

ЕКАТЕРИНБУРГСКАЯ МУНИЦИПАЛЬНАЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ КОМПАНИЯ

"БАЛЕТ ПЛЮС"

4 октября премьерой спектакля "Не говори это..." на музыку Ф. Донато компания открыла **восьмой сезон**. 27 ноября "Балет Плюс" при содействии Московского Центра театра и музыки представил танс-спектакль "Ностальгические вариации" на музыку С. Рахманинова: использованы три фортепианные прелюдии и вторая часть Второго концерта для фортепиано с оркестром.

Танс-спектакль создал португальский балетмейстер **Армандо Жоржи** по мотивам пьесы А. Чехова "Три сестры". В 23-минутном балете нет следования фабуле и сюжетным перипетиям пьесы. Это — хореографическая поэма, навеянная психологическими настроениями чеховского произведения. "Ностальгические вариации" являются первой частью триптиха, задуманного А. Жоржи на музыку С. Рахманинова (к 125-летию со дня рождения композитора). Две другие части — "Элегические вариации" и "Адажио" по мотивам пьес Чехова "Дядя Ваня" и "Вишневый сад" — планируется выпустить в мае 1998.

А. Жоржи начал карьеру в Португалии как исполнитель классического репертуара. Через несколько лет переехал в Канаду, где стал солистом Гран Балле Канадиенс. Затем руководил Монреальским Джаз-Балетом. Как хореограф стажировался в труппе М. Бежара. В 1977 основал в Лиссабоне Национальный Балет Португалии. Среди его постановок — "Диалоги", "Забытая страница", "Песнь об одиночестве" и "Кармина Бурана" на музыку К. Орфа. Постановку последнего спектакля перенес на сцену Новосибирского театра оперы и балета.

Компания "Балет-плюс" возникла в Екатеринбурге в 1990 как альтернатива академической труппе местного театра оперы и балета. Создатель и художественный руководитель Центра — проф. Екатеринбургского театрального института **Олег Петров**. В репертуаре коллектива — "Семь танго до вечности" и "Желтый звук" (на музыку А. Шнитке по футуристическому проекту В. Кандинского) в постановке Г. Мацквичюса, "Жизнь жизни" (посвященный П. Чайковскому) и "Прогулка" на музыку Гершвина, поставленные американским хореографом Дж. Бевингтоном, "Мой Щелкунчик" (хореограф А. Сигалова), "Дивертисмент" — Вечер танцевальных миниатюр Г. Алексидзе и Л. Якобсона.

В июне 1997 состоялась премьера балета Г.Ф. Генделя "Терпсихора" в постановке итальянского балетмейстера Луки Веджетти. В августе коллектив принял участие в Фестивале современной хореографии "ТАЦСА" в Севилье.

Наталия КУРЮМОВА