

Балет как ностальгическая поэма

ЕКАТЕРИНБУРГСКАЯ муниципальная хореографическая компания «Балет плюс» показала премьеру новой версии спектакля «Невеста с деревянными глазами». Одна из самых знаменитых французских хореографов, Карин Сапорта, создала «Невесту» десять лет назад по заказу Авиньонского театрального фестиваля. По словам постановщика, внучки русских эмигрантов, это – «ностальгическая поэма, пронизанная мыслью о России и ее просторах, рождающих в душе неизбывную тоску».

Римейк спектакля в исполнении екатеринбургской труппы был представлен на Международном фестивале современной хореографии в Монпелье. Новая «Невеста» – совместная продукция труппы «Балет плюс», Национального хореографического центра Кана и Нижней Нормандии (Франция) при поддержке АФАА (Французской ассоциации содействия культурным связям). Российские танцовщики получили хорошие отзывы прессы, не затерявшись в компании таких балетных знаменитостей, как выступавшие в Монпелье труппы Мерса Каннингема, Матильд Моннье, Жан-Клода Галло-та.

*Независимая
газета* – Майя КРЫЛОВА
1998, 30 июля, с. 7