

ТЕАТР

Любовь — цвет зеленый

Несколько лет назад родившийся из ничего, чуть ли не из пены морской, на берегу Геленджикской бухты, театр «Торикос» (так древние греки называли это место), больше всего поражаля неожиданной для новичков художественной состоятельностью. И было чему удивиться: сверхблагополучный актер Анатолий Слюсаренко, известный в театрах Новосибирска, Ставрополя, Краснодар, «сворачивает» группу товарищей, тоже весьма устроенных актеров, и они переезжают в его родные края и создают на ровном месте театр.

Примечательно, что он не абы чем — серьезными работами: Джон Синт «Источник святых», «Драматические вариации» по Достоевскому, «Медя» Л. Разумовской.

Не буду описывать, как труппа из десяти человек вдохновенно обустраивала один из арендованных подвалов, — от подобных сентиментальных описаний тоска берет, хотя это и чистая правда. Замечу другое: на примере «Торикоса» торжествует совершенно идеалистическая концепция мира — рождение материи из духа.

Воспоминание дает мне разбег к спектаклю «Торикоса» по пьесе Лорки «Любовь дон Перлимплина». Во всяком случае мне не придется объяснять в сущности необъяснимый первотолчок, из которого вырос театральный мир этого сочинения. У

Лорки вообще много невыразимого словом, много того, что рядом со словом, близко к нему, но им не исчерпывается.

«Любовь моя, цвет зеленый, Зеленого ветра всплески».

Или: «Как я люблю это слово — помню. Оно зеленое, сочное и разливается холодными ручейками».

Лирика и драма свободно перетекают друг в друга, неумолимо меняются образами, приемами. Почти знаковый (как мы сейчас говорим) текст, не равный своему, конкретному смыслу, собственно, только театром и выразим. Это удивительно точно поняли в «Торикосе».

Оформляя спектакль сам же А. Слюсаренко, что позволяет оценить и меру его серьезности по отношению к автору. Он его не только сильно чувствует, но и хорошо знает. Если текст Лорки перестал быть литературой и стал чистым театром, то литературоведение о Лорке, возможно, стало отчасти сценографией.

Художник внимателен к миру поэта в целом, к его звукам, ремаркам, пространству, передвижению в нем людей, наконец, к практическому использованию оформления («Торикос», как и лорковская труппа Ла Баррака, есть не что иное, как передвижной «балаганчик» с мобильным скарбом).

Но особенно внимателен он к цветам. Ведь поэзия Лорки окрашена. Она меняет цвета в пределах своих постоянных колористических пристрастий. Естественно, красивый, черный, белый — чисто испанские. Но это и навязчивый зеленый, возникающий в стихах постоянно и явно имеющий какое-то неизвестное нами мистическое значение. То «зеленолунная смуглость», то закутанный в зеленое художник, то зеленоглазый мальчик Амарго — ангел отчаяния и смерти, то зелень окна то уже цитированный Старик из драмы «Когда пройдет пять лет» и, наконец, «Любовь дон Перлимплина» с его зелеными стенами.

Словно начинаясь всякий раз заново, спектакль ищет, подбирает тон, пробует зал на наличие в нем шестого чувства.

Перлимплин — А. Слюсаренко, к которому приход любви земной, увя, запоздал пытается это чувство возродить через гибельную игру в двойников. Своей молодой жене Белисе он является инкогнито, таинственным воздыхателем в красном плаще под балконом.

Белиса — Д. Кулик, вся философия которой, казалось бы, сводится к ее прекрасному телу, тоже оказывается не проста. Ее появление в первой сцене обставлено невероятно сказочно: как стручок созревшего плодового растения, раскрывающегося створки некоего кокона, а в нем — живое, жадно дышащее существо: полуресенок-полудевушка. Через три сцены — свадьбу, брачную ночь с пятью любовниками разных рас — она выйдет к нам непроницаемой дивой, но красота ее уже будет надорвана страданием.

Театр Лорки время от времени появляется. Чаше неожиданно, необусловленно. Просто входит и какое-то время пребывает вместе с другими театрами. Его ставят то ли с отчаяния, то ли пройдя все круги сценического жизнеподобия, чтобы оказаться лицом к лицу с неизвестностью. А может быть, с Вечностью Театра, ее всегдашней невыразимостью и неисчерпанностью.

Александр КОЛЕСНИКОВ.