

...ник
ТР "Торикос"

колыхание пышанных занавесей завораживают, подчиняют себе зрителя. Зритель покоряется магии режиссерской и актерской любви к театру, к зрителю, к тайнству.

Из трагедии "Царь Эдип" Слюсаренко выстраивает фарс, соединив текст Софокла с интермедиями Н.Эрдмана. Всем жанрам он предпочитает трагикомедию. Жизнь предстает в странных пугающих перепадах безудержного веселья и сжимающей сердце боли. Видно, как продуманы, отточены жесты Эдипа (Е.Герчиков) — почти клоуна, ребячливо дураковатого и так глубоко страдающего, несмотря на рожи, которые он строит нам, во время трагических открытий. Эдип уходит принять кару, наказать самого себя, словно сбросив шутовской наряд. Герчиков

Таинственные покровы "Торикоса"

предстает во всем блеске мастерства и неожиданно открывает новые грани своего дарования.

В Иокасте Т.Котиковой — простота, обыденность вдруг взметнулись вместе со складками пурпурного одеяния всплесками высокой трагедии. И все это — на фоне деревянной незатейливой очень домашней калитки и желтого веселого подсолнуха. Слюсаренко вместе с актерами (в спектакле участвуют еще двое: А.Данильченко и В.Шалавин) балансирует на грани быта и бытия — и выходит победителем.

Теннесси Уильямс, малоизвестная пьеса "Не могу представить, что будет завтра". Тонко звенящие колокольчики, звуковая дразнящая партитура, филигрань работы Феклистова и точные интонации Д.Корзин создают особую, томлящую, изводящую, завораживающую и удручающую атмосферу любви-ненависти, любви-зависимости.

О "Доне Перлимплине" говорилось и писалось много. В чем-то это создание Слюсаренко — образцовый спектакль его театра, соединяющий наивность площадного и изысканность салонного зрелища для избранных. Танец "покрывал", "живые" занавеси, театральные яркие трюки, заставляющие вспомнить наивную магию театра, завораживают не меньше, чем глубокая искренность и боль несчастного влюбленного Перлимплина (сам А.Слюсаренко) и растерянности его невесты (С.Прохорова).

"Торикос" — древнее название Геленджика. Возможно, оно так же старо, как первые театральные представления, потрясавшие греков своей наивностью, мощью, величием и красотой. Старинное имя театра лишь подчеркнуло мистический характер таланта его создателя — театрального волшебника Анатолия Слюсаренко.

Валентина ФЕДОРОВА.

ВЗГЛЯД И НЕЧТО



Н

ачало театрального сезона в Москве выдалось на редкость энергичным — юбилей, премьеры (Ленком, Сатира, Маяков-ка), давно ожидаемые гастроли Малого драматического театра из Санкт-Петербурга, фестиваль театров Балтии... Но даже в этой шумной круговерти не затерялись трехдневные гастроли театра из Геленджика "Торикос" под руководством Анатолия Слюсаренко. Такого изысканного зала, такой плотности критиков на одно зрительское место давно уже не приходилось наблюдать. Правда, показ одного из лучших спектаклей театра "Любовь Дона Перлимплина", его своеобразной визитной карточки, уже однажды взбудоражил театральную Москву, а наиболее энергичные критики успели увидеть спектакль на фестивалях и в самом Геленджике.

На сей раз качество спектаклей и особость театра доказывало и сотрудничество с ним интереснейших московских актеров. Факт сам по себе более чем знаменательный. Е.Герчиков, актер и режиссер МХАТа имени Чехова, А.Феклистов, московская актриса Т.Котикова готовы, бросив все и презрев "прелести" сегодняшних путешествий, ездить в Геленджик, чтобы сыграть спектакли. Ясно, что меркантильные соображения играют во всей этой истории последнюю роль.

Парадоксальная ситуация. Актер Анатолий Слюсаренко в совершенно нетеатральном типично курортном городе со всеми вытекающими отсюда последствиями и спецификой публики, почти без денег и в случайном помещении создает один из самых оригинальных театральных коллективов России. Слюсаренко в Геленджик привел обстоятельства личного характера, а задержала и возвысила судьба. Слюсаренко создал театр в полном смысле этого слова, ибо, сам актер, он во главу угла поставил принцип игры, праздника, всепроникающей торжествующей театральности. Ни одно мгновение сценического особого времени не пусто и не случайно. Жест, взгляд, интонация, звуковая партитура, игра света, звон колокольчиков,

Экран и сцена -
1995 - 4 - 21985 - 07