

«ТЕАТРАЛЬНЫЙ ОКТЯБРЬ» ПРОДОЛЖАЕТСЯ

Если мысль Станислава Ежи Леца — «Сатире часто приходится восстанавливать то, что разрушает пафос» — верна (а она верна!), то свидетелем во тому — городской молодежный театр. Удивительно, как этот коллектив, не имея в своем репертуаре ни одного спектакля о революции, на сегодня остается самым революционным в нашем городе. Для участников этого загадочного коллектива, впрочем, это совсем даже не удивительно. В ГМТ вам всякий скажет, что самодеятельный театр способен жить рядом с профессиональным только при условии, когда со сцены говорится чуть-чуть больше, когда зритель участвует в действии чуть-чуть активнее, когда смех на сцене звучит чуть-чуть элее...

Впрочем, определение «самодеятельный» в данном случае не совсем зерно. Когда-то, год назад, все три коллектива, входящие ныне в объединение ГМТ, действительно были самодеятельными — и известный читателям «Коммуны» театр «Парадокс» (ВГУ), и студия при политехническом институте, и учебный театр ВГИИ. Теперь все они стали театром-студией. В чем разница? Она — в принципе. Студия, в отличие от вузовской самодеятельности, не организовывается, а самозарождается. Она становится тем самым «неформальным» объединением молодежи, ее орудием мысли и реакцией на происходящие общественные явления.

Впрочем, такая форма —

спектакли-диспуты, сатирические обозрения — порождена природой революции. Впервые студии стали возникать в первые месяцы после залпа «Авроры» в семнадцатом году. По публицистичности и злободневности они приравнялись к газетному номеру. «Мистерия-буффа» В. Маяковского породила в театре новое, доселе неизвестное нигде явление, которое называли «Театральным Октябрем». Принципы этого движения выработал и обосновал режиссер-реформатор Вс. Мейерхольд. Они звучали так: повернуть искусство лицом к революции, сделать его орудием борьбы в строительстве новой жизни.

В Воронеже а первые годы Октября было около десятка различных театральных коллективов. (Не стоит напоминать, на сколько это число уменьшилось ныне и к чему это привело). Историю развития нашего государства легко изучать по театральному принципу (извините за иной смысл уже привычного кинотермина). Подмечено, что периоды возрастания демократии в обществе всегда сопровождаются возникновением «снизу» новых театров. Так было в первые десятилетия революции, тогда «Театральный Октябрь» достиг поистине всесоюзных масштабов, так было в конце пятидесяти годов, когда волна студенческих театров прокатилась по всем вузам, подобное происходит и сегодня. И название, и возраст городского молодежного театра как нельзя точно подтверждают это.

Своим орудием ГМТ избрал сатиру. Здесь, конечно, скажется не только желание «проповедовать любовь враждебным словом отрицания», но и личность, эстетические воззрения вожака нового театра.

Владимир Сисикин, руководящий ныне ГМТ, тонко разбирается в природе смеха. Читатели «Молодого коммунара» 60-х годов помнят его искрометные, отточенные фельетоны. Потом он ушел в театр. Зачно закончил Щукинское училище по отделению режиссуры, стал преподавать в институте искусств. Год назад он получил возможность сделать свой театр.

Практически на каждом спектакле зал ГМТ переполнен. У театра уже появился свой зритель. Молодежь, истосковавшаяся по обсуждению своих проблем на театральных подмостках Воронежа, повалила в небольшое здание в Детском парке «Орленок», где сейчас прописался городской молодежный театр.

Но все это — пока лишь начало явления, способного стать заметным. Уже сейчас ГМТ не в состоянии обеспечить условия для репетиционной работы трех коллективов. И здесь уже надо говорить о создании целой сети сценических площадок в городе под общей вывеской — молодежный театр. Наличие театральных студий всех рангов окажет благотворное влияние на театральный климат города.

Объединение «Молодежный театр» явится (да: уже и является) и генератором новых идей, и источником столь необходимой профессиональным театрам творческой конкуренции, и духовным воспитателем молодежи.

Давайте помнить, что движение студий началось в первые месяцы Революции!

Д. ДЬЯКОВ.

7 НОЯ 1987

КОММУНА
г. Воронеж