

Девять Гоголей и один черт

Воронежский «Шут» решил выйти на улицу

Герман МИХАЙЛОВСКИЙ,
собкор «Века», Воронеж

Есть в центре Воронежа здание, мимо которого невозможно пройти, не задержав на нем восхищенного взгляда. Белокаменный дворец из сказки, романтический замок, таинственно светится готическими цветными окнами. Мог бы стать украшением любой столицы. Сказка продолжается внутри — многоярусный зимний сад, в котором не смолкает птичий щебет. И все это предворажает вхождение в зрительный зал, где

на сцене мерцает свой таинственный мир...

Кукольный театр «Шут», которым руководит народный артист России Валерий Вольховский, теперь знаменит на весь мир. Его приглашают на гастроли в Испанию и Китай, в Японию и Австралию. Сюда приезжают учиться. Воронежским детям он открыт весь сезон, каждый вечер. По субботам и воскресеньям два или три спектакля. И не найдешь свободного местечка.

Большинство постановок Вольховского предназначены и взрослым и детям — спектакли весе-

лые и грустные, озорные и мудрые одновременно.

«Мертвые души». Девять (!) Гоголей водят и озвучивают своих героев. А они, эти герои, казалось бы, читанные-перечитанные, удивляют и смешат, как в первый раз. Откуда взялись такие забавные и живые, прямо-таки узнаваемые рожицы?!

— Я долго мучилась, — рассказала главный художник театра Елена Луценко. — Ведь надо было уйти от вьезшихся со школы стереотипов. А потом осенило — надо просто выйти на улицу. Куда ни глянь — те же, что и при

Гоголе, только одеты иначе. В спектакле почти все куклы получились портретными — знакомые даже узнавали себя. Но не обижались. Я ведь даже в самом отрицательном персонаже отыскиваю что-нибудь хорошее, человеческое. Ни одна кукла не должна вызывать отвращение. Надо, чтобы зритель обязательно улыбнулся, тогда он станет добрее, через смех и очистится.

Даже Черт (он следит и комментирует похождения Чичикова) — тоже скорее добрый, нежели злой — лишь посмеивается над человеческими слабостями.