

ЧЕШИРСКИЙ КОТИК

кис-
ша
лее
нии,
мья
ско-

туп-
сти
ния.
Анд-
стор
До-
дли
ени-
кар-
рон-
юих
оду
со-
ела
аши
сем

ной
ош-

одя-
по
уть
лор-
то?
по
сто-
по-
мов
мо-
вре-
бы
ям.
дов-
ле-

ись
мои
бре-
а и
1 в
ьму



бережье в Западном Ванкувере целый городок, на-
поминающий Восточный Голливуд. Здесь, правда, нето

явно адресован не только доношеской аудитории»; «Андрэ» приятен без приторности, драматичен без мелодрамы»; «Отдайте «Андрэ» два часа своего времени, и он похитит ваше сердце».

В США снимается немало фильмов о животных; многие из них были в нашем прокате. Нашим зрителям понравился телесериал о Лэсси, художественный фильм «Флиппер» о дружбе мальчика и дельфина. В прошлом году на экраны США вышел еще один фильм о дельфине — «Вольный Вилли». Однако все американские критики дружно, не сговариваясь, заявили, что «Андрэ» лучше. Но «Андрэ» — отнюдь не новое слово в киноискусстве. Это добротная постановка, и ее откровенная «зрелищность» (например, антропоморфное поведение Андрэ — явное преувеличение с целью развлечь зрителя) — вполне в русле этой кинематографической традиции. Что же привело всех в такой восторг?

Фильм смотрится с ощущением сопереживания всем его героям — как «положительным» (то есть тем, кто проявляет активную заботу об Андрэ), так и тем, кого раздражает и возмущает проживание очаровательного лапоногого среди двуногих. В характерах начальника гавани Гарри и его дочери Тони легко узнаются всем известные, одинаковые во всех племенах человеческие натуры, которые беззаветно любят животных, но при этом с трудом сосуществуют с людьми.

Все драматические коллизии фильма выстроены таким образом, что зрителям становится ясно: у «оппонентов» Андрэ есть причины обижаться на Гарри и Тони. Потому что быть добрым человеком — нелегко. Хотя бы потому, что внимания и времени на всех не хватает. И чем больше ты отдаешь окружающим тебя слабым мира сего, тем тяжелее выслушивать незаслуженные упреки.

Кит Кэррадайн (Гарри), известный актер, художник и исполнитель авторских песен, подчеркивает в образе своего героя прежде всего его добродушие и чужаковатость. Его походка, манера говорить — все выдает натуру со слегка «поехавшей крышей». Но без таких людей немыслимо дело, которому Гарри посвятил свою жизнь. Ибо нормальный человек предпочтет заняться чем-то более спокойным. Или более комфортным. Или более денежным. Или престижным. Но, как сказано в Писании, «блажен, аще и скоты милует». Для авторов фильма призвание Гарри — охрана живой природы, без которой человечество просто погибнет, — почетная миссия, достойная того, чтобы на имя ее нести крест.