



Аншлаг — дело привычное

*На последний спектакль Михаила Бычкова
«Моцарт, Сальери и Смерть» билетов не достать. Впрочем, аншлаги
в возглавляемом им Камерном театре города Воронежа
— дело привычное.*

Театральная практика российской провинции отразила склонность отечественной экономики к гигантомании — построим рядом с небольшим городом завод-гигант и будем производить на нем громадные экскаваторы, пригодные только для того, чтобы вырыть котлован, чтобы построить еще один завод-гигант, который тоже будет производить громадные экскаваторы... Словом, пользы никакой, зато место в Книге рекордов Гиннеса обеспечено и население трудоустроено. Провинциальные театры в подавляющем большинстве были и остаются такими гигантами — с огромным штатом билетеров, рабочих сцены, актеров, каждый из которых исправно получает свою жалкую зарплату, даже если появляется на сцене исключительно в качестве «третьего подползающего». Внешний вид этих учреждений культуры тоже носит циклопический характер — зал драматического театра где-нибудь в Архангельске превосходит по размерам киноконцертный зал «Россия» в Москве, а новое здание драмтеатра в самом Воронеже напоминает нечто среднее между крытым рынком и стадионом. Ни обжиться, ни обеспечить аншлаги в таких зданиях невозможно. Михаил Бычков, возглавлявший до 1993 года воронежский ТЮЗ и знающий о тяготах жизни в репертуарных монстрах не понаслышке, создал нечто альтернативное им и по духу, и по размерам.

В отличие от знаменитого Камерного театра Александра Таирова, вопреки «титулу» вошедшего в историю мону-ментальными постановками «Фамиры Кифарэда», «Федры», «Оптимистической трагедии», одноименный театр Михаила Бычкова совершенно оправдывает свое название. Он действительно камерный. Зал — на несколько десятков зрителей,