

Без скидок на провинцию

Гастроли Воронежского камерного театра

Представляет Роман Должанский

Коммерсантъ Weekend - 2004 - 23 апр. - с. 32

Чего греха таить, гастроли провинциальных российских театров особого ажиотажа у московских театралов обычно не вызывают. Действительно, среди этих театров коллективы конкурентоспособные можно пересчитать по пальцам одной руки. Но Воронежский камерный театр — один из них. Он не выпрашивает себе скидок на географию. Кстати, два из трех спектаклей, включенных в нынешнюю гастрольную программу, в прошлые годы участвовали в «Золотой маске» и не выглядели бедными родственниками рядом с работами столичных мэтров.

У Камерного театра в этом году юбилей. 10 лет назад режиссер Михаил Бычков организовал дело, пусть маленькое, но свое, стильное и любимое культурными зрителями. Вообще, Бычков — один из самых разумных и тщательно, без вкусовых сбоев работающих российских режиссеров. В его постановках обычно всего в меру: и актерского самовыражения, и сценографической образности, и постановочного прочтения. Материал режиссер тоже вы-



В «Двенадцатой ночи» актеры воронежского театра импровизируют в свое удовольствие

бирает отменный — в афише Достоевский, Стриндберг и Шекспир.

Пожалуй, самый удачный спектакль этого театра — «Дядюшкин сон», которым открываются гастроли. Сюжет Достоевского о богатом старике-князе, которого предприимчивая провинциальная дама чуть не женила на своей дочке, играется обычно как бытовая комедия характеров. Если к этим картинам провинциальных русских нравов прошлого века режиссеры и подмешивают гротесковой гоголевщины, то получается как-то вымученно. Воронежцы придумали средю, вроде бы выросшую из быта, но скрывающую резервы изысканной театральности. Фронтальная ширма-декорация похожа на улочку, где под единую высоту подведены домики-секции густых, но неярких расцветок. Еще больше она похожа на шкатулку с секретами. То лишнее окошко в ней обнаружится, то невидимая занавеска раздернется, то стенка завертится, то ящичек сбоку выдвинется. Персонажей «Сна», кажется, тоже извлекают из каких-то потайных ящиков. Обитатели русского города Мордасова вместо провинциальной сочнос-

ти обретают европейскую стильность. Они очень подходят к этой «формообразующей» декорации, немного похожи то на заводных кукол с кукольными страстями, то на карикатурных комиков, то на хрупкие фарфоровые статуэтки из антикварного набора.

Персонажей Августа Стриндберга Бычков перенес из Скандинавии конца позапрошлого века в Германию 1930-х годов. Драма Стриндберга «Фрекен Жюли» о роковой страсти графини к лакею пропитана не только дождливой серостью межвоенной Европы, но и предощущением гуманитарной и интеллектуальной катастрофы.

В последний день гастролей покажут комедию. Михаил Бычков признается, что «Двенадцатую ночь» Шекспира (она будет показана в Москве впервые) он почти целиком отдал на откуп актерам, чтобы они могли поиграть в свое удовольствие. Надо надеяться, что удовольствие получат и зрители — ведь в Воронеж же не только режиссер, но и актеры ничуть не хуже, чем в Москве. В театральном центре «На Страстном», 24–26 апреля;

телефон для заказа билетов 200 4681