

3 Акт 1987

«Щелкунчик»

Во Дворце культуры железнодорожников — праздник. Народная студия балета, лауреат областной комсомольской премии имени А. Яшина, показывает свою новую работу — балет П. И. Чайковского «Щелкунчик».

Звучит увертюра, и мы переносимся в мир трогательной сказки Э.-Т.-А. Гофмана. Эта сказка по душе взрослым и детям и всегда будет современной, ибо повествует о всепобеждающей силе добра, мужества, красоте, дружбе.

«Щелкунчик» ставился на сценах многих наших и зарубежных театров, наряду с двумя другими балетами Чайковского — «Лебединое озеро» и «Спящая красавица», вошел в сокровищницу мирового балетного искусства. Написан он по всем законам классического балета, требует от исполнителей хорошей школы, незаурядного актерского мастерства, ансамблевости и является серьезным экзаменом для любого творческого коллектива.

Впрочем, в Вологде «Щелкунчик» идет не впервые. Многие помнят спектакль, созданный 18 лет назад и сделавший заявку на творческую зрелость молодого тогда коллектива.

Новая постановка балета, как и прежняя, осуществлена бессменным художественным руководителем студии

М. А. Миксером, к сожалению, безвременно ушедшим из жизни и не увидевшим своего детища.

За прошедшие 18 лет коллективом было воплощено немало интересных работ, свидетельствующих о постоянном росте и большом диапазоне. В репертуаре студии — разноплановые спектакли: «Копчелия» Л. Делиба, «Дон-Кихот» Л. Минкуса, «Вальпургиева ночь» Ш. Гуно, «Доктор Айболит» И. Морозова, «Золушка» С. Прокофьева, «Лауренсия» А. Крейна, «Кармен-сюита» Ж. Бизе — Р. Щедрина и другие.

Постановки «Щелкунчика» не повторяют друг друга. Это два разных спектакля, являющихся этапными для соответствующих периодов творчества коллектива.

Если первый был выписан яркими, крупными мазками, то второй — решен в мягких, пастельных тонах. Лаконошней, но не упрощенней стала оформление спектакля. Здесь надо отдать должное мастерству и тонкому чутью художника К. Платонова.

Направленность спектаклей нашла отражение и в интерпретации образов. Трогательной, непосредственной, но уже по-девически обаятельной была Маша-маленькая в исполнении В. Лоханяной. Героиня И. Шевелевой — веселый, вос-

примчивый и немного угловатый ребенок.

В партии Маши-принцессы О. Гетманова подчеркивала лиричность и возвышенность, а О. Сорокина делает акцент на изяществе и лукавстве.

Хорошо справились с поставленными перед ними задачами не только И. Шевелева и О. Сорокина, но и другие участники новой постановки. Добрую улыбку вызывает Щелкунчик-кукла — Ю. Никитина. Четко и точно решены юной исполнительницей пластический и актерский рисунки образа.

Успеха добился В. Постников (Щелкунчик-принц). Удачно справился он и с характерной партией Мага-волшебника Дроссельмейера. Следует заметить, что Постников был ассистентом балетмейстера-постановщика М. А. Миксера, а после его кончины завершил работу над спектаклем.

Со вкусом поставлены, интересно исполнены восточный, китайский, русский танцы, сданы на балу, снежная фантазия, вальс цветов.

Однако самодетельным артистам порой недостает пластичности, легкости, раскованности.

В целом же новая работа вологодского балета удалась. Она получилась цельной, яркой, самобытной и еще раз доказала, что искусство балета вечно молодо, прекрасно, и что в нашем городе его любят, ценят, понимают.

М. ТАРАНЧЕНКО.