ТЕАТР ОДНОГО АКТЕРА

Словно полноводная река льется со сцены удивительная русская речь. Именно о такой, соединившей в себе все достоинства других национальных языков и наречий, писал Тургенев. К сожалению, этот великий и могучий сейчас очень редко звучит по радио, с экрана телевидения и со сцены. Мы словно разучились говорить по-русски. Зинаида Тихоновна ГУРОВА отдает ему всю душу. В своем необычном театре—она и сценарист, и режиссер, и актриса, и костюмер почти всех своих пяти спектаклей.

—А сейчас я готовлю новый— «Материнское поле». В основе его произведения Брехта, К.Симонова, Айтматова, письма немецких солдат из сталинградского котла. Это тема трагедии матерей, одинаковая для всех наций и народов. Это и проблема памяти, патриотизма, верности Родине.

Нелегка судьба и тех, кто получил вроде бы статус государственного. Об этом короткое интервью руководителя студии «Эксперимент» Владимира ТЯПИЧЕВА.

—Наши театры узаконили. Но, к сожалению, на них денег так и нет. Наша студия существует уже 4 года. Это музыкальный театр. У него свой оркестр. Все произведения исполняются без фонограммы в сопровождении таких интересных музыкальных инструментов, как лютня, банджо, мандолина. Все актеры играют и поют. Сейчас на выпуске спектакль об Эдит Пиаф.

Не хотел бы определять как главную для театров задачу выжить. Все же первой остается, несмотря на все трудности, жить творчески, иметь свое лицо. Даже во время войны театры не оставались без помощи. Ведь если умрет духовность, то некому будет и хлеб растить.

Инна БЮРЮКОВА.

Тверь, 1992, с. 3