

# ЛИЦА И МАСКИ

МЫ УЖЕ ПИСАЛИ о том, что Владимир Федотов, много лет руководивший в ДК им. Гагарина народным театром, был выдворен оттуда новым директором этого очага культуры. Директор считал, что народный театр в эпоху рынка — предприятие не актуальное. Федотов не остался на улице. В Ворошиловском доме творчества и досуга он организовал театр-студию «Перезвоны», которая уже завоевала признательность публики. 28 марта студия «Перезвоны» показала премьеру по пьесе М. Ю. Лермонтова «Маскараде». В одном из следующих номеров вы прочтете отклик на этот спектакль. А пока — один вопрос режиссеру:

Провинциальная  
муза



почему выбор пал именно на это классическое произведение?

— В «Записных книжках» А. Платонова я нашел интересное высказывание. Привожу по памяти все окружающие нас люди носят социальные маски. Они достигают с их помощью житейского благополучия, забывая при этом о своем истинном лице, о Боге данной сути, что есть трагедия. Эта же мысль волновала и Михаила Юрьевича Лермонтова. Вторая причина того, что мы обратились именно к этой пьесе, — желание погрузиться в животворный мир классики, насладиться прекрасным русским языком.

(Корр. «Вестей».)