

# На «НЭТ» — суда нет

То, что происходит в спектакле «Ромео и Джульетта» Нового экспериментального театра (НЭТ) в Волгограде, вначале хочется назвать эпатажем. А как еще прикажете аттестовать царящую на сцене невообразимую костюмную эклектику? Ни один герой не ходит в наряде времен юных веронских влюбленных, Ромео же щеголяет в современном пиджаке поверх фартовой маечки. А почти полное отсутствие декораций? А бассейн с водой, в которую эффектно бросаются участники представления? А фонтан в центре сцены? А отплясывающие в его струях лихой рок юноши и девушки?..

Но в том-то и фокус, что вся эта, казалось бы, бижутерия подана так искусно, так расчетливо, что не глушит действия, не отвлекает от него внимания. Наоборот, усиливает восприятие давно и досконально известной истории, помогает прочувствовать ее заново.

Свои двери Новый экспериментальный театр под художественным руководством О. Джангисерашвили распахнул три месяца назад, представив на суд зрителя, кроме Шекспира, «Са-

моубийцу» Н. Эрдмана и «Бабочку» А. Николаи.

Ежевечерне в театре аншлаг. Билеты распроданы на два месяца вперед. Большинство зрителей — молодежь.

НЭТ заговорил с залом языком ярким, эмоциональным, современным, будоражащим, иногда эпатирующим.

Вот и «Самоубийца» — работа стилистически не столь ровная, как «Ромео и Джульетта», но до чего же на злобу дня! Первый акт вначале смущает, мешают «усовершенствования» авторского текста, сделанные ради приближения материала к нынешнему времени. Нуждается ли в этом Эрдман? Когда же во втором акте театр доверяется авторскому тексту, начинается совсем другой спектакль — трагифарс о сегодняшних, а может, и завтрашних наших бедах.

Кому обязан НЭТ своим первым успехом? Бесспорно, О. Джангисерашвили. Как художественному руководителю, основателю театра, как режиссеру всех трех первых премьер.

Ему удалось главное — создать труппу с сильным творческим потенциалом и задать ей хороший темп в работе. Надо отметить и работу художника Д. Крымова. Его сценография (в «Ромео и Джульетте», в «Бабочке») лаконична и выразительна. В «Ромео» это хмурые тучи, бегущие по беспокойному небу за крепостной стеной, — предвестник надвигающейся трагедии. В «Бабочке» — монотонный осенний дождь за окном квартиры Эдды, словно слезы по ее печальной участи. Уверенно заявили о себе и актеры.

Все работают с полной самоотдачей. Результат естественного для нового театра энтузиазма, и... хорошей оплаты труда: в контрактном новом экспериментальном театре она гораздо выше, чем в обычных государственных. Да и контракт заключен всего на один год. Некогда раскачиваться, надо сразу заявлять о себе.

Анатолий ПРАЗДНИКОВ.

(Наш соб. корр.)

ВОЛГОГРАД.