

В нетеатральном городе аншлаг

МИР СЦЕНЫ

На сцене Волгоградского нового экспериментального театра идет дождь и летят облака, есть настоящий фонтан и бассейн. Эти технические чудеса — лишь часть большого чуда: возвращенной на сцену зрелищности. В репертуаре театра всего три спектакля, но идут они при полном зале. Немаловажное событие для «нетеатрального города».

Это печальное звание Волгоград заслужил из-за прогромавшей на всю страну истории с Драматическим театром имени М. Горького. Коллектив ставил в год по одному-два спектакля, многие актеры получали зарплату, годами не выходя на сцену, а недостаток занятости компенсировали склоками и выяснением отношений с главным режиссером, директором и между собой. Безделье задавило творческое начало — и в 1988 году театр прекратил существование.

Горький опыт привел управление культуры Волгоградского облисполкома к необходимости искать новую форму взаимоотношений между городом и театром. Такой формой стал трудовой договор сроком на пять лет между управлением культуры и художественным руководителем театра О. Джангшерашвили. Худрук обязался сформировать высокопрофессиональный театральный коллектив, управление культуры (если коротко) обещало дотацию и невмешательство.

В здании театра была проведена реконструкция, приобретена хорошего уровня осветительная и радиоаппаратура. В общей сложности открытие нового театра обошлось в полтора миллиона рублей. Что же приобрел город в итоге?

— Театр! — отвечает начальник областного управления культуры А. Величкин. — Причем театр современный, чуткий к велениям времени, внимательный к зрителям. За недолгое время работы коллектив получил почти полтора ста тысяч рублей дохода.

Главный секрет успеха — в договорной основе, приходят и заключению специалисты. Договора (или контракты) заключены между художественным руководителем и каждым из работников театра сроком на год. Система напроочь исключает склоки. Ведь каждый актер стремится к тому, чтобы чаще играть. Сейчас театр стал семьей — настолько актеры и режиссер заинтересованы друг в друге.

— Контракт заставляет меня думать только о деле, — замечает О. Джангшерашвили. — Если актер талантлив, пользуется любовью зрителей, то, как бы плохо к нему ни относился лично я, мне придется его поддерживать.

Перед театром множество проблем. Не отработан механизм социальной защиты актера, театр нуждается в материальной поддержке, остро не хватает жилья. И все же ни одна из этих проблем не является непреодолимой. Главное, что дом с колоннами на главной площади города перестал быть для волгоградцев чужим и пустым.

А. СТЕПНОВА.

г. Волгоград.