

Театр, начавший свою жизнь с «Ромео и Джульетты», остается верен себе. О нем много говорят, спорят. Но, и это самое главное, — амшлаг на его спектаклях. Очевидно, неоднозначно будет мнение зрителей и о сегодняшней работе «Мужчина и женщина». Но ведь на то и театр, чтобы будить мысли и чувства.

— Что спасает наш театр и почему зритель идет к нам? Может быть, потому, — размышляет его директор и художественный руководитель Отар ДЖАНГИ-ШЕРАШВИЛИ, — что наш девиз: приносить людям радость, заразить их оптимизмом, вдохнуть веру в любовь, романтику, в счастье. То есть мы стараемся «закачать» в зрительный зал только положительные эмоции, которые помогают освободить человека хотя бы на несколько часов от всех сложных проблем, чтобы он мог вздохнуть свободно и поверить во что-то еще в нашей жизни.

Я понимаю, что люди сейчас озабочены тем, как заработать деньги, добиться чего-то, решить элементарные житейские проблемы. Но если мы сегодня отложим самые главные вопросы, и прежде всего — духовность человека, это будет катастрофа.

— Накануне сессии областного совета вы через нашу газету обратились к народным депутатам с тревогой и надеждой на решение главных проблем культуры.

— Я хотел сказать, что пора вернуться к ним. Я не беру глобальные масштабы. У нас есть и свои, региональные, которые вполне решаемы при стремлении сделать это.

Мы возлагали надежды на победившую демократию, а в моем понятии это просветительское движение в истории человечества, а не только законодательский процесс, связанный с развитием экономики. Этот односторонний подход к демократическим процессам угнетает и вызывает тревогу.

— Отар Иванович, но, несмотря на все это, у вашего театра большие творческие планы.

— У нас огромные замыслы. Сейчас мы репетируем пьесу «Горячее сердце» — одно из гениальных произведений Островского. Этот русский вариант «Ромео и Джульетты» продолжает линию высокой духовности нашего театра. Мы репетируем прекрасную комедию Бомарше «Женитьба Фигаро». Готовим спектакль по роману Кафки «Процесс», в котором так ярко выражена попытка найти гармонию между собой и миром. Это исследование человеческой души тоже отвечает духу нашего театра. Ведь он должен работать на народ, а не для себя, и не учить, а помогать людям жить, приносить им радость.

— Хорошо, что вы напоминаете об этом в свой праздник.

— В этот день мы обычно говорили мажорные слова, отмечали спектаклями. Мы всегда были оптимистически настроены. Сегодня у меня этого нет. А придумывать, притворяться невозможно. В этот день я могу пожелать нашим ветеранам сцены терпения, выдержки. Страна не отблагодарила их за вдохновенный труд. Я хочу пожелать им попытаться найти в себе силы поверить в лучшее, потому что думаю, что общими силами мы заставим руководителей позаботиться о ветеранах сцены, культуры.

Хотел бы пожелать молодым, которые работают сегодня в театре, чтобы они не отчаивались, не изменяли своей профессии, чтобы они верили в свое призвание художника, потому что это талант, который уникален и разменивать его не стоит. Я верю, что мы все же обратим на себя внимание.

Я пожелал бы всем своим собратьям, которые, как и все мы, стали трагическими персонажами, такого же энтузиазма, верности искусству, своему предназначению — в наше трудное время нести духовность, радость людям.

*Воспоминания о...*

1992 - 27 марта - 03