

ГАСТРОЛИ
БЛИЗКИЕ
И ДАЛЬНИЕ

В ОГАЙО НА «ТРАМВАЕ»

— А вы еще дома. Хоть, говорят, уже и билеты распроданы, и портреты актеров в американских газетах! — задаля я вопрос художественному руководителю театра О. И. ДЖАНГИШЕРАШВИЛИ в первый день июня.

— Вчера мы отыграли последний спектакль сезона на своей сцене. В Америку вылетаем через неделю, 8-го. Это продолжение творческих контактов с крупнейшим театральным центром Штатов — кливлендским «Плейхаузом», которые начались с постановки его руководителем Жозефиной Аббади пьесы Тенниси Уильямса «Трамвай «Желание» на нашей сцене.

— То есть удачное начало — счастливое продолжение! Госпожи Аббади высоко оценен класс асихологической игры актеров НЭТа. Она заявила об этом не только нам, волгоградским журналистам. Об этом я услышала и от корреспондента «Нью-Йорк таймс» Фрэнка Клайна еще минувшей осенью, когда он побывал вместе с фотокорреспондентом в НЭТе, собирая материал для рекламы ваших будущих гастролей.

— Рекламу нам предстоит оправдывать в работе перед американским зрителем. На мнение директора «Плейхауза», безусловно, сделало очень много. Я убедился в этом еще зимой, побывав в Кливленде. Налицо заинтересованность не только коллег, в курсе нашего визита многие деловые люди, губернатор штата Огайо. Они пошли на солидные расходы, чтобы сделать нашу поездку реальностью.

— Одним словом, на «Трамвае» в Америку... Сколько всего запланирова-

КОМУ-ТО ЭТО нравится, кому-то не очень, но, тем не менее, о движении событий в НЭТе нередко в городе говорят еще до того, как сами события произойдут.

В их числе сегодня — гастроли театра в Америке.

но там спектаклей!

— Двенадцать. По желанию организаторов гастролей мы возьем кроме Уильямса «Самубийцу» Николая Эрдмана.

— Все спектакли в Кливленде!

— Может быть, Нью-Йорк, но об этом — после возвращения. Во всяком случае, нас собираются не только смотреть, предложенная программа встреч с творческими и деловыми кругами страны интереснейшая.

— Но, не в обиду будет сказано, НЭТ не сильно бавовал в минувшем сезоне новыми впечатлениями нас, земляков. Не считая «Трамвая», всего одна премьера — «Госпожа министрша».

— Постановка хорошего спектакля сейчас стала очень дорогим делом просто в материальном отношении.

— Америка в этом смысле пойдет на пользу!

— Надеюсь. Билеты действительно распроданы. Для американского зрителя они обычны — 20 долларов, для нас это — до двух тысяч. Будет доход, мы полностью отдадим его театру.

— На какие же постановки можно надеяться!

— Надеемся открыть будущий сезон «Женитьбой Фигаро» Бомарше. Это должен быть многокрасочный, полифоничный спектакль.

— А еще!

— «Горячее сердце» Островского. Как и в «Фигаро», в нем занята вся труппа. А классика, как и всегда, — лучшая современность.

— А будет ли театр «по зубам» зрителю! Говорят, билет встанет в новом сезоне в полсотню.

— Не знаю, что говорят. Если поднимем цену, то немалого. Если выживать на зрители, лучше закрыть театр. Думаю, этого не произойдет, хотя именно об отношении к нуждам культуры я бы советовал больше писать прессе.

— Предпринимательская инициатива ряда творческих коллективов, в которой НЭТ явно не на последнем месте, играет здесь, судя по всему, двойственную роль. Притупляет, так сказать, отеческую ответственность отцов города.

— Город нам вообще никогда не помогает. Руководство области — да.

— Город дает зрителя. Об ориентации театра в последнее время в этом отношении «Вечерка» выказалась недавно не очень лестно.

— Это на ее совести.

— Во всяком случае у нас взаимно впереди, я думаю, основное: новые театральные работы и их качество. Главные впечатления — в зрительном зале, затем, если будет взаимное желание, в кабинете художественного руководителя.

— Я готов к разговору.

— А пока — успешных американских встреч.

— Да, надеемся не только показывать там, но и смотреть, и слушать.

— Слава богу, подобное сейчас кажется, не возбраняется.

Татьяна МЕЛЬНИКОВА.