

ГОРА МУСКУЛОВ — ЭТО ЕЩЕ НЕ ВСЕ

Почти на две недели апреля славный город Ярославль отдал свои концертные площадки широко известной театрально-танцевальной элите. Причем, совпало сразу два мероприятия: международный семинар «Танец в системе пластического воспитания драматического актера» и международный фестиваль «Женщины в театре».

В семинаре принимали участие танцовщицы волгоградского театра «Метаморфозы» вместе со своим руководителем Маргаритой Мойжес.

Мероприятие устраивал международный центр сценической пластики, а «Метаморфозы» являются его членом. Следует заметить, что нашим девушкам поездку никто не оплачивал. Почти все получили удовольствие, так сказать, за свой счет. Правда, Маргарита Мойжес подсобило СТД РСФСР.

Семинар пришелся по вкусу истосковавшейся по настоящей работе публике. Программа учебных групп прокручивалась с утра до вечера — настолько была насыщенной. Волгоградки взяли уроки у известных зарубежных специалистов: американских педагогов по танцу-модерн Мейбл Робинсон и Келли Холт, по джазовому танцу Миры Базелл, а также преподавателя всемирно известной школы Бежара бельгийца Алэна Луафи.

— Это было что-то уди-

вительное. Будто прокрутился киноролик — все настолько казалось далеким от привычной серой яви, — делится впечатлениями Маргарита Мойжес. — Западная школа нами практически не освоена. Но она очень богата. Вот Алэн преподавал совершенно неожиданную школу. Танец Бежара с первого взгляда кажется простым. Незатейливое движение, например, кабуки или заимствованные из чаплинских фильмов, столь прочувствованы и напоены философией, что трогают необычайно. К сожалению, союзные танцоры, физически прекрасно подготовленные — такие горы мускулов, могут повторить лишь движения. Но пережить манеру? Для этого нужна малость — жить там или работать вместе, но чуть дольше.

Кстати, возможность поработать театру «Метаморфозы» с западными

педагогами представилась вроде — Мейбл Робинсон готова поставить спектакль. Было еще одно предложение от театра из Франкфурта-на-Майне о совместной постановке. Все заманчиво. В общем-то оказана немалая честь нашим танцорам — они смогли заинтересовать именитых мастеров. Но деньги! Все улирается в финансы.

Как уже упоминалось, параллельно с семинаром проходил фестиваль «Женщины в театре». Публика смогла увидеть столько спектаклей театральными знаменитостями — Ирины Мирошнichenko, Валентины Талызиной, Светланы Немоляевой, Татьяны Догилевой... При удачном стечении обстоятельств Маргарита Мойжес в качестве художественного руководителя Центра культуры и искусства и президент агентства при МХАТе «Женщины в театре» Ирина Мирошнichenko составили протокол о намерениях. Так что, возможно, в недалеком будущем и к нам будут наведываться регулярно «звезды». Правда, воплощение фантазий будет зависеть от того, хватит ли у нашего Центра на то средств. Хотелось бы надеяться.

Светлана ХРУСТАЛЕВА.

Зар. Волгоград. м.ч. - 1 мая. 1989