

Кто поет премьеру?

Пятилетие уникального театрального коллектива увенчалось новосельем

Огненная антреприза
(Волгоград)

— Мам, это он по-французски поет или по-итальянски? — услышал я позади себя детский шепот, когда пылкий Эскамильо стал исполнять свою арию. — А почему? Он что, иностранец?

Нет, партию торадора на сей раз пел москвич Владимир Огнев. Хотя в предыдущем спектакле в костюме этого героя выступал народный артист СССР Леонид Сметанников. А еще за неделю до него на сцену Волгоградской оперной антрепризы в этой роли выходил баритон из Саратова Роман Гранич. Для молодого театрального коллектива из города на Волге в таком чередовании исполнителей нет ничего необычного.

Шесть лет назад группа талантливых вокалистов подала заявление об увольнении из Театра музыкальной комедии. Для того чтобы в середине девяносто второго отказаться от какого-либо, но твердого оклада и уйти на зыбкие разовые заработки, требовалось определенное мужество. А еще — высокая цель. Эту цель сформулировал лидер "мятежных" актеров, заслуженный деятель искусств России Вадим Венедиктов. Он предложил организовать государственный театр, куда можно было бы прийти послушать классическую оперу.

Любому мало-мальски сведущему в оперном искусстве человеку сама эта мысль могла бы показаться бредом. Оперная сцена? В Волгограде? А кто, собственно, будет петь, кроме трех-четырех местных мастеров вокала? Да и разве только в отсутствии голосов дело? Ведь этот сценический жанр в первую очередь требует слаженного коллектива профессиональных музыкантов. Где его взять? В Театре музыкальной комедии?

Вряд ли идея о рождении в нашем городе оперной сцены име-

ла бы шансы на воплощение, если бы не встречное желание художественного руководителя Волгоградского симфонического оркестра Эдуарда Серова. Начальнику облуправления культуры Александру Величину оставалось лишь материально поддержать творческий союз двух мастеров.

Для первой премьеры выбрали "Чио-Чио-сан" Джакомо Пуччини. Это была вдохновенная работа Оркестра, чтобы не нарушать обязательств перед собственными слушателями, готовил спектакль сверхуточно Вадим Венедиктов тем временем в Малом зале помогал осваивать роль каждому исполнителю. И когда в город приехал режиссер-постановщик Валерий Раку, актерский состав уже был готов репетировать на сцене.

Ах, как гремели овации, когда на премьеру отзывался последний мощный аккорд! Даже искушенные знатоки оценили великолепный вокал Татьяны Тесля и Эльдара Магарадзе, исполнявших партии Чио-Чио-сан и Пинкертон. Благодарные аплодисменты выпали и на долю гостей — Лидии Захаренко, актрисы Московского театра имени Станиславского и Немировича-Данченко, и солиста Большого театра Александра Ломоносова. И, разумеется, особый колорит придавали спектаклю удивительная по изобретательности и щедрости красок сценография (художник Нина Галонина), с любовью выполненная бутафорская "мелоч", со вкусом подобранный реквизит.

Прошло три месяца, и в афише нового театра появилось еще одно название. Тот же Валерий Раку вместе с художником из Новосибирска Игорем Гриневичем поставили "Фиделю Монмартра", которую Имре Кальман сам считал лирической оперой. Заглавную партию пела солистка Башкир-



Сцена из спектакля "Мадам Баттерфляй"

ского театра оперы и балета Люция Губайдуллина. А завершился первый год Волгоградской оперной антрепризы премьерой "Иоланты" П.И.Чайковского, где в главной роли блистала волгоградская певица Лариса Асеева.

Местная критика отмечала в основном неожиданно дружный интерес публики к довольно сложному по восприятию музыкальному жанру, а также грамотную политику художественного руководства антрепризы по фор-

мированию репертуара: желая сократить путь к сердцу зрителя, коллектив сделал ставку на сложные, но наиболее популярные произведения мировой классики.

Потом были "Севильский цирюльник", моноопера "Человеческий голос" Ф.Пуленка, два одноактных балета на музыку французских композиторов, "Паяцы" "Евгений Онегин". Разнообразие афиши сопровождалось и ростом художе-

ственного уровня постановок.

Всего через полтора года после премьеры "Чио-Чио-сан" на сцене волгоградского концертного зала прошел фестиваль "Оперные звезды России в Волгограде". Свое искусство местной публике демонстрировали Марина Мещерякова и Анатолий Бабыкин из Большого театра, солисты Петербургского малого оперного Александра Подольхов и Анатолий Пономарев, народный артист России Гайр Ханеданян и другие.

В те дни, пока шел фестиваль, мне довелось беседовать со многими именитыми гостями. Помню, как они восхищенно качали головами: мол, надо же, у театра еще нет собственной крыши, а он уже сумел выступить организатором такого замечательного праздника музыки!

Думая, именно после фестиваля пошла среди актерской братии добрая молва о волгоградском коллективе. Иначе как объяснить тот факт, что вскоре некоторые солисты из оперных театров России, Украины, Грузии стали по собственной инициативе присылать в Волгоград перечни исполняемых ими партий с приложениями соответствующих фонограмм?

Пожалуй, одной из самых ярких удач стала постановка оперы "Кармен". Как и все предыдущие, этот спектакль рассчитан на приглашенных солистов. И всякий раз поражаешься — до чего же легко, изящно вписываются новые лица в общий ансамбль! Вадиму Венедиктову удалось обратить явный недостаток театральной провинции (прежде всего отсутствие необходимого набора голосов) в безусловное преимущество. Афиша Оперной антрепризы постоянно преподносит поклонникам жанра новые имена. Непредсказуемость актерского состава, чередование при-

глашенных исполнителей придают особый творческий "аромат" необычному коллективу.

— Ваш театр уникален, — говорил местным журналистам во время своей работы над постановкой "Паяцев" известный режиссер Владимир Курочкин. — В России пока нет ему аналогов. Это прекрасный и вдохновляющий пример: вы даете городу возможность познакомиться с творчеством певцов, артистов, художников из других городов и зарубежья. Хотя я знаю, что этот процесс сопровождают свои мучения и трудности не только творческого порядка...

Когда в начале ноября, всего за два дня до спектакля, выяснилось, что Леонид Сметанников тяжело болен и не сможет приехать на запланированный спектакль, администраторам антрепризы пришлось изрядно повнерничать. Своего Эскамильо в Волгограде нет. Кто знает роль настолько, чтобы выйти на сцену практически без репетиции? Кто из этих певцов может быстрее добраться до Волгограда? Об отмене спектакля не было и речи. Выручил саратовец Роман Гранич: занавес открылся в назначенный час.

— И все-таки нам выгодно приглашать солистов, — категорично говорит директор Волгоградской оперной антрепризы Юрий Пятаков. — Мы не собираемся создавать собственную труппу. Иначе перерастем в обыкновенный театр и утратим те преимущества, которые дает выбранный нами принцип работы.

В этом году коллектив отметил пятилетие со дня первой премьеры. К своему юбилею он получил долгожданный подарок от местных властей. Отныне у Оперной антрепризы будет собственная сцена.

Леонид БАРКОВ