

БАЛЕТНЫЙ КЛАСС

# СТУДИЯ, СТАВШАЯ ТЕАТРОМ

ПЕРЕСКАЗЫВАТЬ танец — бессмысленное занятие. Такое же бессмысленное, как пересказывание музыки. В самом деле, нет ничего, что давало бы более отдаленное представление о балете, чем, например, скупые слова либретто.

А если у танца и вовсе либретто нет? Если одноактный балет поставлен в современном стиле свободной пластики и несет в себе мысль, но не содержит сюжета? Если просто выходят на белое пятно света четыре человека — и тут словно вихрь музыки подхватывает их и кружит, заставляя замирать в изломанных позах, оживать, сражаться с невидимыми препятствиями, а потом — словно создавать из неистового хаоса звуков и движений прекрасную гармонию: силой любви, стремлением к счастью и поиску...

Впрочем, это уже все та же попытка описать. А композиция Ольги Бавдилович, организовавшей шесть лет назад при Доме ученых театр камерного танца, тем и хороша, что каждый читает их по-особому. В русле балетмейстерского замысла, но со своими ассоциациями. И тогда самые причуд-

ливые картины и образы воссоздаются в воображении зрителей, покорённых эмоциональной насыщенностью танца и изысканностью пластических средств исполнителей. Ведь тема, выбранная студией, беспредельно широка: человек и мир, человек и Вселенная, человек и человек...

— Я считаю, танец должен давать толчок для размышлений, подвигать зрителей на сотворчество. Мы можем думать об одном, но по-разному: главное — затронуть эмоции, заставить глубже всмотреться в себя. Только тогда наше сотрудничество будет плодотворным, — говорила Ольга Бавдилович на вечер театра камерного танца, что состоялся недавно в Доме ученых.

Этот принцип — включать зрителей в процесс творчества — студия исповедует давно. Танцоры даже специально выступают лишь в небольших залах и не на сцене — просто в центре комнаты, — чтобы теснее, непосредственнее был контакт. Стоит только вспомнить, каким успехом пользовались в свое время «Мимолетности» С. Прокофьева, одноактный балет на музыку Жана-Мишеля Жарра «Кис-

лорода», композиция «Восхождение», да и многие другие постановки студии. Попасть в дни отчетных концертов театра в зал Дома ученых — довольно непросто. И вот — новая работа. На этот раз — не отчетная. Создав за 3 месяца одноактный балет на музыку «Оркестра Махавишну», Ольга Бавдилович представила его зрителям, демонстрируя направление, в каком ведет поиск театр. Балет создан на основе индийских преданий и легенд. Сложен путь человека в мире. Порой, чтобы достигнуть взаимопонимания, людям нужно пройти через множество испытаний. Истина не открывается тем, кто не выдержал их. Об этом говорят поэтические старые мифы, эти мысли читаются в постановке, где современная пластика сочетается с элементами классического балета и ритуальными обрядовыми движениями. Пожалуй, можно назвать композицию Ольги Бавдилович философской притчей. И две пары исполнителей прекрасно передают все оттенки чувств, перемены настроения, что заложены в танец балетмейстером.

И если и есть определенные к театру претензии, то связа-

ны они не с уровнем постановки (коллектив давно перерос рамки самодеятельного искусства), а с проблемой зрителей. Шесть лет назад объединение классического танца было студией, и аудиторию собирало чисто студенческое: на концерты приходило 30—40 студентов института искусств, преподавателей, актеров, просто — друзей. Со временем популярность коллектива росла, наконец в его афишах сейчас уже значится не «студия», а «театр». Но — количество концертов не увеличилось, вместимость зала, естественно, не возросла, а значит, число зрителей бывшей студии до уровня театральной аудитории так и неросло.

А между тем подобный коллектив со своим лицом, высоким художественным уровнем программ — пока единственный.

И, может, потому вечер театра камерного танца вызвал не только чувство радостного восхищения. Пусть танец — непередаваемый, прекрасный — будет камерным. Но пусть и большее количество зрителей сможет оценить его достоин-  
ва.