

«Известия» - 1994 - 10 дек. - с. 6

Наталья ОСТРОВСКАЯ, «Известия»

Владивостокский Театр камерного танца Ольги Бавдилович... Лауреат конкурсов и фестивалей современного балета, обладатель престижного приза Дома Дягилева «За новаторство в хореографии» — с одной стороны. С другой — ведущие балетные критики страны, силась определить с помощью привычных терминов стиль и жанр Бавдилович, разводят руками...

Сегодня Театр камерного танца — единственный, где создают постановки на музыку Вячеслава Артемова. И не потому, что музыка «нетанцевальная». Просто работать с ней под силу не каждому.

В начале декабря коллектив Ольги Бавдилович приезжает в Москву и примет участие в фестивале музыки В. Артемова. Во МХАТе на Тверском артисты из Владивостока покажут хореографическую программу, центром которой будет балетно-поэтический спектакль «Рекаем», поставленный Ольгой Бавдилович: сценическое триединство музыки, хореографии и стихов поэтессы Валерии Любецкой.

Знакомство и творческую дружбу с Артемовым Ольга Бавдилович считает подарком судьбы. Но было бы неверным вести от этой точки отсчет биографии театра. Владивостокцы узнали имя Бавдилович

что в зале, кроме истинных почитателей, в роли самых незаметных и скромных зрителей присутствуют сотрудники госбезопасности, что на Ольгу Бавдилович заведено досье, где ее балеты на музыку «Пинк Флойд» и «Маха-Вишну» рассматривались как ярая ан-

Возможно, когда-нибудь о репетиционном методе владивостокского хореографа будет написано в учебниках. Пока же он вряд ли распространим, как любое обыкновенное чудо. Ну разве не чудо, когда приходит, что называется «с улицы», 28-летняя Лена и гово-

«Хоквинда» до Баха и ритуальных песнопений тибетских монахов. Кстати, Вячеслав Артемов познакомился с театром Ольги Бавдилович благодаря случайно попавшей к нему несколько лет назад видеокассеты с записью балета на музыку «Бон-по», связанной с буддийским культом. За три последних года Ольга Бавдилович поставила три одноактных балета и семь миниатюр на музыку Артемова.

...На одном из недавних выступлений театра случайный зритель, посмотрев сложную философскую миниатюру, попросил Ольгу Владимировну показать для разнообразия что-нибудь легонькое. Концерт был, как всегда, бесплатный. В маленький зрительный залчик на 70 мест во Владивостокском доме молодежи пришли, как всегда, те, кто устал от «легонького» на сценах, стадионах и экранах. Вниманию случайного зрителя предложить было решительно нечего. Разве что «Романтическое каприччио», «Сонату размышлений», «Пробуждение» и другие композиции, подготовленные к поездке в Москву на вечера Артемова...

ВЛАДИВОСТОК.

Они могут танцевать даже под музыку Вяч. Артемова

раньше, чем знаменитого на весь мир русского композитора.

Для владивостокских эстетов 70–80-х годов, чтящих рок-оперу «Иисус Христос супер-звезда», радио «Голос Америки» и советский авангард, творчество Ольги Бавдилович вполне олицетворяло причастность далекого «рыбачьего» города ко всему самому передовому. На концерты ее летучего коллектива, не имевшего, конечно же, своей крышки над головой, шли, как на тайные вечера. Все знали,

тисовеччина, а ее босоногие в обтягивающем трико артисты — как зримая угроза социалистической родине.

Запреты, чистилища всевозможных художетелей остались в прошлом. Театр Бавдилович смог через это пройти и не только выжить, но и остаться открытым для поисков. Как, впрочем, открыт он и для людей, пусть не имеющих специального хореографического образования, но принимающих творческую позицию Бавдилович и не боящихся изматывающих занятий.

рит, что хочет танцевать в этом театре. У Лены муж, ребенок, за плечами — учеба на геофизическом факультете ДВГУ, работа по специальности. Но пример этот для театра Ольги Бавдилович — норма. Исключение составляет лишь Вика. У нее единственной — специальное хореографическое образование. У нее и у самой Бавдилович.

Балеты этого театра тоже не поддаются тиражированию. «В работу» берется самая разноплановая музыка — от композиций Тины Тернер и