С музами надо дружить

«Удивительный спектакль показали нам студенты Благоевченского сельскохозяйственного института. Правильно исполнили главные роли. Приезжайте к нам еще!», — такую запись в книге отзывов оставили труженики ордена Трудового Красного Знамени совхоза «Партизан», когда слушатели театрального отделения факультета общественных профессий (ФОПа) нашего института побывали у них со спектаклем по пьесе А. Вампилова «Старший сын».

ФОП дает студенту, занимающемуся на театральном отделении, право после окончания вуза стать руководителем драмкружка. Организовать такой коллектив, заинтересовать людей творческой работой, подбирать важные, актуальные по теме спектакли, обладающие действительно художественными ценностями, и многое другое должен уметь такой руководитель.

Нашему театальному отделению повезло: со студентами работает режиссер областного драматического театра В. Н. Свиридин. Ребятам он нравится, ведь Виктор Николаевич работает с ними серьезно, стремится дать и теоретические знания, и практические навыки работы по воплощению на сцене драматургических произведений. Прошлым летом он договорился с преподавателями культпросветучилища, и к нам на практику пришли оттуда уча-

щиеся. Буквально у каждого из наших фоловцев был свой наставник. Мы пришли с Виктором Николаевичем к выводу, что и в дальнейшем следует продолжать дружбу с культпросветучилищем.

Наше театральное отделение любят в институте. Ребята выступают на вечерах, устраивают встречи с актерами драматического театра. Все это вызывает интерес к театральному искусству. Жаль только, что на отделении занимается всего 13 человек. Коллектив мог бы быть и большим, желающих много, но нужно решить вопрос о том, кто будет с ними заниматься.

В институте многое делается для пропаганды спектаклей областного театра драмы, заранее приобретаются билеты. Большинство наших студентов окончили сельские школы, и поначалу у многих из них не было тяги к театру. К пятому курсу многое изменится. Воспитание художественного вкуса — дело, требующее особого внимания, заметных усилий и комсомольской, и профсоюзной, и партийной организаций и, конечно, факультета общественных профессий.

Наш выпускник, молодой специалист, едет работать в село. Что привезет он людям, какие культурные ценности накопил?

На нашем факультете общественных профессий большинство отделений — худо-

жественные, и это оправдано. Есть у нас баянисты, хореографы, культпросветработники, библиотекари, будущие организаторы духовых оркестров, работают и отделение бальных танцев, художественно-оформительское отделение.

Из многих совхозов и колхозов мы получаем письма от секретарей партийных организаций, которые сообщают, что наши выпускники используют знания, полученные на ФОПе, для общей пользы. Это приятно.

И все-таки беспокоит, что не все студенты занимаются на факультете общественных профессий, не все приобщаются к музыке, театру. Один из путей решения этой проблемы с нашей стороны — расширение отделений факультета, увеличение их числа. Недавно, например, получили мы инструменты для оркестра народной музыки, нашли преподавателя.

А вот инструменты для вокально-инструментального ансамбля лежат у нас без дела: не можем найти руководителя. Надо сказать, что для нас самый больной вопрос — кадровый. Нам не всегда идут на встречу директора музыкального, педагогического училищ.

Думается, этот вопрос было бы легче решить, если при Доме народного творчества или при отделе культуры горисполкома создать объединенный городской совет всех институтских ФОПов. Он бы оказывал нам и методическую помощь.

Г. ЩЕГЛОВА,
декан факультета
общественных профессий
Благоевченского
сельскохозяйственного
института.