

23 ОКТ 1976

БЕЛГОРОДСКАЯ ОБЛАСТЬ
г. Белгород

КАЯ ПРАВДА

Б У Д Е Т МОЛОДЕЖНЫЙ ТЕАТР

Интервью

При Дворце культуры профсоюзов создается самодеятельный театр-студия «Юность», который возглавит актер областного драматического театра имени М. С. Щепкина Н. Черныш. Наш корреспондент попросил его рассказать о будущем театра.

— Как возникла идея создания молодежного театра?

— Сейчас особую важность приобретают проблемы нравственного воспитания молодежи. Влияние научно-технической революции все ощущаемей. Поток информации возрастает, и каналы, если можно так сказать, рационального восприятия у детей перегружены, а эмоционального — порой работают воплосилы. Надо развивать в детях добрые чувства, учить видеть и понимать прекрасное, воспитывать способность сопереживания. Делать это можно разными средствами, в том числе и приобщением юных к сценическому искусству. Но для создания молодежного театра необходимы определенные условия. Дворец культуры профсоюзов обладает неплохой базой, которая, к сожалению, используется пока недостаточно эффективно.

— Создать молодежный театр — дело сложное. Нужна, очевидно, помощь!

— Конечно. И мы рассчитываем,

что преподаватели школ, комсомольские организации придут к этому заинтересованно. Главное сейчас — отобрать наиболее способных ребят, тех, кто уже неплохо показал себя в драмкружках. Это в интересах всех педагогов, потому что молодежный театр станет потом их первым помощником в вопросах воспитания. Мы думаем установить тесный контакт со школами города, приглашать учащихся на спектакли, устраивать обсуждения. Это позволит не только приобщить молодежь к театральному искусству, подготовить областному театру так называемого «взрослого» зрителя, но и помочь молодым выработать активную жизненную позицию, верные критерии оценки явлений нашей действительности. Ведь не секрет, что многие, заканчивая школу, оказываются неподготовленными к самостоятельной трудовой жизни, не могут зрело разобратся в событиях, происходящих в мире, дать им правильную оценку.

— В чем особенность театр-студии?

— Очевидно, в том, что мы будем не просто ставить спектакли, но и учиться актерскому мастерству. Познавательный учебный процесс будет строиться с учетом психологических особенностей и уровня подготовки каждого. Главная задача молодежного театра, на мой взгляд, даже не в том, чтобы научить играть на сцене, а в том, чтобы «включить» ребят в жизнь своих героев, поставить их в те условия и заставить, оставаясь самими собой, как бы прожить в чем-то необычную и незнакомую для них жизнь. Именно это поможет ребятам неоднозначно воспринимать действительность и в обыденном увидеть неординарное, новое. Научить глубоко и сложно чувствовать — значит, научить серьезнее смотреть на жизнь.

Как-то в одной из белгородских школ меня спросили, как научиться читать стихи. Навыный вопрос? Может быть, но за ним проблема: надо учить ребят понимать, чувствовать стихи...

Хочется, чтобы у нашего театра был свой зритель. А для этого надо хорошо продумать репертуар. Особое внимание мы обратим на пьесы, где поднимаются нравственные проблемы, проблемы преемственности поколений и поиска молодежью своих жизненных дорог. Для начала думаем поставить «Р. В. С.» А. Гайдара, а для малышей — сказку «Василиса Прекрасная».

Руководители Дворца культуры отнесли к идее создания молодежного театра-студии заинтересованно. Хотелось бы, чтобы и горком комсомола оказал нам поддержку в этом нелегком, но важном деле.