



ПРИТЯЖЕНИЕ СЦЕНЫ

При Доме культуры барнаульского завода «Трансмаш» работает оперная студия. Самодеятельные артисты — в большинстве рабочие предприятия — за это время показали зрителям немало интересных работ: сцены из опер «Наталка-Полтавка», «Запорожец за Дунаем», «Мельник, колдун, обманщик и сват». А недавно коллектив поставил оперу Даргомыжского «Русалка». О том, как шла подготовка к новой постановке, рассказывает руководитель студии Вера Бредихина и исполнитель главной роли Анатолий Карпенко.

В. Бредихина: Нас многое привлекало в опере «Русалка»: народность, истинность, сочетание фантазии и реальности. Пушкинский сюжет нашел звучание в неповторимой по красоте и выразительности музыке великого композитора.

К сожалению, не все нам удалось. Но радуем друге — это коллективный труд, творческое сдружество. И что самое главное — самодеятельные артисты выдержали серьезный экзамен. Особенно удачно шли последние репетиции под руководством главного режиссера краевого театра оперетты Л. Э. Халифмана.

Хорошо нам помог А. С. Калинин — заведующий кафедрой хорового дирижирования института культуры. Хор своим стройным звучанием полностью обязан заботам Леонида Степановича.

Оркестр русских народных инструментов института культуры под руководством Н. А.

Корниенко начал репетировать с солистами. Все восхищались трудолюбием Николая Александровича, который своим бисерным почерком переписал огромнейшие партитуры симфонического оркестра, переложив их для оркестра народных инструментов. Поначалу мы беспокоились: классика, опера и вдруг народные инструменты. Но уже после увертюры стало ясно: все эти литавры, бубны, звоночки, гусли прекрасно «вписались» в сюжетный рисунок оперы. А некоторые сцены, особенно в первом действии, получились очень проникновенными благодаря именно такому необычному музыкальному образованию.

Успешно, на мой взгляд, справилась со своей задачей балетная группа. Юные воспитанницы балетной студии нашего Дома культуры под руководством А. М. Аксеновской показали отличную школу.

Очень трудно было работать

над партиями, потому что вспомогательной литературы почти не было. Слушали пластинки, ездили в Новосибирский оперный театр, советовались и находили формы, краски, нужные интонации.

Партию Князя поет ветеран оперной студии Иван Попов. По профессии он радист. Роль Русалки (Наташи) доверили мне. Образ Мельника сложился у Анатолия Карпенко.

А. Карпенко: Работаю электриком на заводе. В оперной студии третий год. Учусь на втором курсе культпросветучилища. Профессию менять не собираюсь. Пение — это, как говорится, для души. А учеба для того, чтобы увлечение искусством было подкреплено крепкими знаниями.

Откровенно скажу — не верил, что справлюсь с ролью Мельника. Поначалу она мне казалась просто недоступной.

Желание было одно — изобразить Мельника таким, каким его себе представлял. Мужичок «себе на уме», распевающий нравоучительные куплеты о том, как девушке «прилично жить», он по мере развития драмы перерастает в подлинно трагическую фигуру. Помните, Мельник появляется в рубище, страшный, мрачный. Несчастье — потеря любимой дочери — лишило его рассудка, но оно же и пробудило в нем чувство отца.

Мне понравилось, как работали над своими ролями Иван Попов, Антонина Грачева. Оби с хорошей вокальной подготовкой, отличные партнеры на сцене.

В. Бредихина: Нас часто спрашивают: а что дальше? Будем готовиться еще к одной крупной работе. Возможно, и скорее всего, это будет произведение зарубежной классики. Надеемся, что и на этот раз Алтайский государственный институт культуры поможет нам и словом, и делом.

Беседу записала
Л. ДВОЕГЛАЗОВА.
НА СНИМКЕ: сцена из спектакля. В роли Русалки — В. Бредихина, Князя — И. Попов.

Слух

ПРЕДПОСЫЛКИ РАБОЧИМ

12 ИЮН 1981