

Рос. муз. театр, - 2003. - № 9 (сент.)

НОВЫЕ ПРЕМЬЕРЫ АСТРАХАНСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА



Концерт в Астраханском Кремле

Премьера оперы "Иоланта" Чайковского в самом конце театрального сезона — такого не припомнят коренные астраханцы. С легкой руки московского режиссера Михаила Панджavidзе в Астрахани были поставлены замечательные шедевры оперного искусства — "Евгений Онегин" и "Иоланта" Чайковского, "Тоска" Пуччини. В конце марта мы увидели также новую балетную премьеру "Лики любви" из 2-х актов: "Египетские ночи" Аренского и "Вальпургиева ночь" Ш. Гуно.

Астраханский музыкальный театр переживает новое рождение. Пройдя небольшой творческий путь (театру всего 8 лет), он словно копил в себе силы, чтобы раскрыться в новом качестве — перейти от оперетт ("Сильва" Кальмана, "Летучая мышь" Штрауса, "Веселая вдова" Легара) к шедеврам мировой оперной классики. К тому же художественный руководитель театра Игорь Сметанин всегда отдавал предпочтение опере.

Традиции старого деревянного театра "Аркадия", на сцене которого еще в XIX веке были поставлены и знаменитая "Кармен" Бизе и "Жизнь за царя" Глинки, дают положительные исходы.

Буквально на глазах рождается новая балетная труппа. Еще как будто вчера мы наслаждались лишь ко-

роткими танцевальными фрагментами "Прекрасной Елены" Оффенбаха, сценами из "Похищения из сераля" Моцарта, а уже сегодня можем пойти на "Жизель" Адана, посетить вечер одноактных балетов (хореография и постановка Ларисы Сивитской), в перспективе — "Лебединое озеро" и "Шелкунчик" (растет молодая смена в студии классического танца при театре).

Театральный фестиваль Чайковского открыл публике имена талантливых солистов астраханской оперы. Роль Татьяны с успехом исполнила Тамара Кливаденко, Онегина — Владимир Молоканов, который в театре со дня его основания. Лучшей исполнительницей второго плана жюри признало Ирину Лопатину в роли няни в опере "Евгений Онегин".

Творческое содружество солистов Астраханского государственного музыкального и солистов ГАБТа, театра "Новая опера" продолжалось в течение всего сезона и благотворно сказалось на всех постановочных моментах. Кроме того, выступление московских солистов стало своеобразной школой вокального и актерского мастерства для астраханцев. Публика рукоплескала солистам ГАБТа Екатерине Головлевой и Константину Толстоброву в "Тоске", дирижерам Павлу Клиничеву и Владимиру Андропову.

Свежесть и оригинальность идей молодого режиссера М. Панджavidзе пришлись по вкусу всем зрителям. В "Евгении Онегине" эффектно особенно смотрелись дуэты, а также многие массовые сцены. Так, на именины Татьяны пришли не только "важные гости" в старинных накидках и шляпах, но и крестьяне, босоногие ребятишки, которые шныряли тут и там.

В "Тоске" привлекали внимание декорации красного цвета, картины в духе старинной итальянской живописи, звучание хора за занавесом. Восхитительно пели и играли московские гости: Екатерина Головлева и солист театра "Новая опера" Николай Решетняк.

В "Иоланте" показывали свое мастерство любимые астраханские исполнители: Наталья Тарасова (Иоланта), Василий Снимщиков (Рене), Сергей Тарасов (Альмерик), Алексей Сергеев (Бертран), Татьяна Важорова (Бригитта). Все голоса оркестра звучали четко и ясно (дирижер Игорь Сметанин).

Пожалуй, каждому, кто побывал на премьерных, будет что вспомнить. Сейчас в рекламных роликах Астраханского музыкального театра мелькают новые спектакли: готовятся к постановке "Паяцы" Леонавалло и "Риголетто" Верди.

С. Колчанова (Астрахань)