

# Окружить театр заботой и вниманием

Советский Союз — страна передовой культуры. Нигде в мире нет такого количества школ, высших учебных заведений, театров, кино, музеев и библиотек. Ни одна страна не тратит на культурные нужды народа таких громадных сумм, какие расходует советское государство.

Одно из ведущих мест в создании новой социалистической культуры, в формировании сознания человека сталинской эпохи принадлежит советскому театру.

Наш театр, являющийся передовым во всем мире и обслуживающий культурные потребности и запросы миллионов масс трудящихся, выполняет большую и почетную работу. Он воспитывает в зрителе лучшие качества советских людей — любовь к родине, преданность делу коммунизма, ненависть к врагам родины, мужество и скромность, требовательность к себе и целеустремленность.

Театр стал в нашей стране жизненной необходимостью народа, культурной потребностью каждого советского гражданина. Для навстречу запросам и желаниям трудящихся, советское государство принимает все меры к тому, чтобы наши театры непрерывно росли, повышали свою культуру, чтобы всегда были на уровне предъявляемых к ним требований.

Одним из серьезных мероприятий правительства, направленных на улучшение периферийных театров, явилось решение о стационарировании театров. Отныне каждый город будет иметь постоянный театральный коллектив, который уже не будет переезжать с места на место, а будет работать лишь об одном — о высокой творческой продукции.

Можно ли сказать, что театры Уфы уже располагают всем, что необходимо для создания высокохудожественных спектаклей, удовлетворяющих самым требовательным вкусам советского зрителя?

К сожалению, нет. Своим работникам театров — и Башкирского академического, и Русского драматического, и Театра юного зрителя — отдаст себе отчет в том, что продукция их не всегда бывает образцовой, что они могли бы работать значительно лучше.

В чем же дело? Что мешает нашим театрам работать лучше? Главной причиной этого является, как и обычно, недооценка исключительной культурно-воспитательной роли советского театра городевыми партийными и советскими организациями.

Для того, чтобы убедиться в этом, достаточно зайти в помещение театра. Каждый, кто попадает в театр, видит унылое помещение казарменного типа, голые, некрашенные стены фойе. В театре сыро и холодно, отовсюду дует сквозняк, актеры часто страдают от простуды и режиссеру постоянно приходится заботиться о дублетах, чтобы было кем заменить заболевших.

Сыро и убого выглядит помещение, несущее ответственное название Двор-

ца культуры, в котором работают основные театры республики.

Пренебрежение к нуждам театра, к его работе, недооценка огромных культурно-воспитательных задач, которые должен разрешить советский театр, сказываются у нас буквально на каждом шагу.

— Мы работаем здесь третий год — говорят руководители Русского драматического театра, — и ни разу не было случая, чтобы на репетициях, творческих совещаниях присутствовали товарищи из городского комитета партии, горсовета. Никто из этих организаций, казалось бы, кроме заинтересованных в работе своего театра, не уделяет ему нужного внимания.

Эти упреки являются только частью многочисленных претензий театров Уфы к руководителям города. Большинство артистов не имеет надлежащих бытовых условий. Даже руководящий состав — режиссеры, художественные руководители — вынуждены жить в гостиничных номерах, потому что дом для актеров, запланированный пять лет назад, все еще строится.

Результатом такого отношения к театру, естественно, является плохое качество его работы.

— Именно этим, — говорит режиссер Ропиловский, — можно объяснить погоню за дешевым репертуаром, низкий уровень отдельных спектаклей, дешевку. За два года работы мы лишь теперь впервые показали уфимскому зрителю Шекспира, потому что над ним очень трудно работать в существующих условиях.

Следует подчеркнуть, что все сказанное здесь относится не только к Русскому драматическому театру и Театру юного зрителя, но и к Башкирскому академическому. Этот театр также не пользуется должным вниманием со стороны руководителей города, что плохо отражается на его творческом росте.

Враги народа положили немало усилий, чтобы помешать росту национального искусства, принижать общественное, пренебрежительное отношение к советскому театру. Это они распускали и всячески поддерживали мнение о том, что «Уфа — город не театальный».

О равнодушным, пренебрежительным отношением к театру — детину социалистической культуры — пора покончить. Нужно окружить наши театры постоянной заботой и вниманием. Хозяину города — горсовету — пора, наконец, понять, что за работу театра он отвечает ничуть не меньше, чем за работу школ и больницы, что плохой театр — показатель плохой работы горсовета, ибо работа об удовлетворении культурных запросов населения — его прямая обязанность.

Нужно понять, что решение правительства о стационарировании театров вызвано не тем, чтобы сделать актеров «сидячими», а необходимостью укрепить периферийный театр, заставить местные партийные и советские организации вплотную заняться им.