

Важнейшие задачи работников искусства Башкирии

Первое республиканское совещание работников искусства Башкирии, закончившееся 16 декабря, явилось большим событием для дальнейшего развития и роста башкирского национального искусства.

Совещание по инициативе Управления по делам искусства при Советском БАССР, совещание явилось первым ответом на постановление ЦК ВКП(б), призывавшее внимание партийных организаций и советской интеллигенции.

Доклад секретаря Обкома ВКП(б) тов. Галаева о политическом воспитании работников искусства и многократные выступления в прениях доказали, что партийные организации Башкирии до сих пор не уделяли вопросам искусства должного внимания. Только недооценкой этого участка работы, отсутствием вкуса у партийных организаций в вопросах искусства можно объяснить, что враги народа так широко приложили руку к башкирскому национальному искусству, вызвали отставание его от искусства братских республик.

Развертывание широкой политико-воспитательной работы среди всех работников искусства Башкирии, постоянное внимание партийных организаций этому важному участку — вот главное, что поможет скорее ликвидировать последствия вредительской работы на фронте искусства, поможет его дальнейшему расцвету.

Выступления по докладу тов. Галаева показали, что работники искусства глубоко осознавали необходимость овладения революционной теорией, умения правильно пользоваться

блестящим, испытанным оружием марксизма-ленинизма.

— Мы оплош и рядом стоим от нашего зрителя, — заявил на совещании художественный руководитель Белореченского театра тов. Молчанов, — особенно в изображении новых людей, в показе героев. Да и как можно показывать героя, не имея правильного, марксистского представления о роли личности в истории?

— Нельзя быть, — выкрикнул выступавший, — инженером человечности, думать, создавать глубокое и возмущающее искусство, не зная законов общественного развития, не имея представления об истории революционной борьбы, об истории партии.

— Вооружение революционной теорией — важнейшая и первоочередная задача каждого работника искусства Башкирии. Партийные организации должны помочь нам в этом — вот единодушное мнение всех участников совещания.

Выступавшие в прениях выдвинули ряд серьезных мероприятий, связанных с развертыванием политического воспитания работников искусства. Руководящие работники русского драматического театра т.т. Смыков и Рошиновский и другие товарища поставили очень важный вопрос о роли партийных организаций в театрах, о парторгах.

— Парторг на производстве — это не только политически развитый человек, а одновременно лучший специалист, прекрасный организатор, способный увлечь массу, повести ее за собой. Не то в театрах, в учреждениях, возникающих вопросах искусства. Партийные организаторы

адель, нам πρέπει, плохо знают свое производство, отстают в культурном развитии от ведущих работников. Отсюда понятно, что парторг не играет здесь той роли, которую должен играть.

Серьезно был поставлен вопрос об организации в Уфе клуба работников искусства (тов. Вухарский — художественный руководитель Башкирского академического театра). Необходимость в создании такого клуба назрела давно. Клуб несомненно сыграет большую роль в политическом воспитании работников искусства, поможет организовать обмен творческим опытом, установить необходимую связь между работниками таких профессий, как актеры, писатели, журналисты, музыканты, художники.

Доклад начальника Управления по делам искусства при Советском БАССР тов. Тахеева о ходе ликвидации последствий вредительства в области искусства и мероприятий по поднятию искусства Башкирии дал полную картину состояния башкирского искусства. Но вот о конкретных мероприятиях, необходимых для того, чтобы скорее ликвидировать результаты вредительства, скорее достигли передовые республики, тов. Тахеев говорил мало. Его дополнили участники совещания.

Многочисленные выступления представителей колхозно-совхозных театров свидетельствуют о том, что управление по делам искусства недостаточно внимания уделяет деревенским театрам. Раздавалось немало жалоб на то, что инспектор управления по колхозно-совхозным театрам тов. Хаммиев плохо справляется с своей работой.

Работники деревенских театров указывали также на недостаток внимания к ним со стороны районных организаций, Райкомы и райисполкомы относятся к актерам хуже, чем к представителям других отраслей советской сельской интеллигенции. Все это приводит к тому, что политиче-

ский и творческий рост работников искусства в деревне очень замедляется.

Художественный руководитель башкирского академического театра тов. Вухарский и секретаря оргкомитета союза советских писателей тов. Галаев вскрыли многие серьезные недостатки в работе башкирской драмы.

— Наш театр носит многообразное название академического театра, — говорит тов. Вухарский, — но это название мы далеко еще не оправдываем. От нас требуют дать в этом году 16 премьер, по две в месяц, а это значит культурить, давать плохие, сырые спектакли. У театра нет цели, основанной сегодняшнему дню. С репертуаром дело обстоит очень и очень плохо.

Тов. Галаев подкрепил резкой критикой писем, высланные в репертуар театра (штатным, награжденным событиями, доходящих над действительными лицами), дает ценные замечания о недостатках актерской игры. Он выдвигает интересные темы для драматургов — о колхозно-совхозных, знатных людях страны, но, к сожалению, не говорит о том, как же участвует в создании репертуара для башкирских театров союз писателей Башкирии.

Выслушивает внимания предложения тов. Галаева — организовать вагнеровскую школу русских и башкирских драматических театров.

Очень интересным было выступление самого художественного руководителя самодеятельных кружков Белореченского дома культуры тов. Аминеев.

Еще в прошлом году в Пушкиногорском самодеятельном кружке Белореченского дома культуры поставили оперу «Евгений Онегин». В мае этого года кружковцы выступили с новой оперой «Сараян новост». Это замечательное начинание осталось незамеченным. Больше того, местные власти и правление пытались, было, сорвать постановку второй оперы на том основании, что зачем-де по-

казывать всяких «сараян новост». Сейчас кружковцы под руководством бывшей артистки и музыканта М. Бутановой готовят третью оперу «Руслан».

Много внимания было уделено всем выступавшим вопросам о повышении актерского мастерства, о повышении культурного уровня работников искусства вообще. Говорили о лекциях, о взаимной помощи, о творческих поездках в лучшие театры Союза, о шефстве.

С большим удовлетворением выслушали участники совещания выступление тов. Зам (актер русской драмы), который сообщил, что русский драматический театр берет шефство над Давлекановским колхозно-совхозным театром.

Присутствие на совещании народных певцов Фархаха и Сиды вызвало большое внимание к вопросам народного творчества. На совещании перед союзом писателей, институтом языка и литературы и Управлением по делам искусства был поставлен вопрос об издании на башкирском и русском языках лучших образцов народного творчества — сказок, былин, песен и легенд. Издание их обогатит наш фольклор, привлечет внимание писателей и композиторов к наиболее поэтическим темам и образам. Народное творчество — неисчерпаемый источник для советского искусства.

Совещание прошло на высоком идейном уровне. Большинство выступлений было отмечено подлинной страстью, горячим желанием «дать все силы, все способности дальнейшего расцвету башкирского искусства».

Помощь и внимание партийных организаций, тесное общение работников искусства с народными массами; подлинное башкирское национальное искусство на высоте тех задач, которые перед ним стоят.

М. ВОРОНЦОВ,