

- 4 ДЕК 1953

№ 4

Газета №

За полноценный репертуар театров

Трудящиеся нашей страны под руководством Коммунистической партии вечно борются за осуществление грандиозных задач по полному материальному благосостоянию и культурному уровню народа. Партия постоянно проявляет оромущую заботу о развитии литературы и искусства, в частности об улучшении работы советского театра. Семь лет назад в постановлении Центрального Комитета партии «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению» перед драматургами и работниками театров была поставлена определенная, четкая задача — создать арте, полноценные в художественном отношении пьесы с жизни советского общества, сосредоточить внимание на создании современного советского репертуара. Постановление ЦК было направлено на пропаганду средоточия искусства политическому советскому государству — жизненной основе нашего строя.

XIX съезд партии, определивший важнейшие задачи в области литературы и искусства, призвал творческих работников к повышению качества произведений, к решительной борьбе с посредственностью, серостью и халтурой. Партия указала на необходимость создания таких произведений, в которых раскрывались бы лучшие черты характера советского человека — его беззаветный патриотизм, творческое отношение к труду, высокий моральный облик. Разоблачая так называемую теорию бесконфликтности, партия вооружила нас марксистско-ленинским пониманием типичности в реалистическом искусстве. Работники литературы и искусства призваны изображать жизнь смело и правдиво, глубоко обнажать в своих произведениях противоречия и конфликты, имеющее место в нашем обществе, беспощадно разоблачать с помощью сатирических жанров пережитки прошлого в сознании людей.

Руководствуясь мудрыми указаниями Коммунистической партии, наши литераторы и работники искусства достигли серьезных успехов. Драматурги и театры стали глубже отображать на сцене совет-

скую действительность, убедительнее показывать образы наших современников. На театральных сценах появились названия пьес, различных по тематике и жанрам. Следует отметить, что известные достижения в работе над современной тематикой, советским репертуаром, имеют и ведущие театры нашей республики — Башкирский академический театр драмы, уфимский Русский драматический театр и Стерлитамакский театр драмы. В ряду удачных и интересных работ этих творческих коллективов можно назвать пьесы «Одинокая берега», «Любовь Яровая», «Балиновы роды» и «Любовь на рассвете». Башкирский государственный театр оперы и балета недавно переименован в артистический театр оперы «Айхылу». Сцена республиканских театров очистилась от бездарных, низкопробных произведений. В театрах, за исключением одного из них — театра оперы и балета, пьесы на современные темы заняли в репертуаре ведущее место.

Последовательную репертуарную политику проводит дирекция и художественное руководство Башкирского академического театра драмы. На сцене этого театра наряду с пьесами современных авторов осуществляются постановки пьес из золотого фонда советской драматургии, идут первоначальные пьесы стран народной демократии. Творческий коллектив с уважением относится к богатейшему наследию классиков — идею любовно ставят произведения русских и западных писателей. Хорошо налажено в театре сотрудничество с местными авторами. В результате в этом году театр получил для постановки новые произведения башкирских драматургов — «Под темным небом» Г. Ахметшина, «Прощай, Хайрун» Н. Надижа и «Салималей» М. Хайдарова и др.

Разнообразен репертуар Стерлитамакского театра драмы. Творческий коллектив проявляет сноровку в выборе пьес. Режиссеры театра не боятся того, что из ряда в ряд пьесы еще не поставлены в других театрах. Они не нуждаются в копировании, а самостоятельно осуществляют сценическое воплощение драматургическо-

го произведения. Так, раньше многих других городов в Стерлитамаке были показаны пьесы Роже Вайля «Полночь» и Фостера «Признание в вине» и Я. Яковлева «Любовь на рассвете». Эти спектакли хорошо приняты зрителем.

Наряду с положительным сегодня в первую очередь надо говорить о том, что и эти театры все еще в большом долгу перед зрителем. Об этом свидетельствует тревожащий факт: зрители неохотно посещают спектакли репертуара, новые спектакли, показанные всего лишь два-три раза, идут почти при пустом зрительном зале.

Многие недостатки в работе театра определяются неправильным планированием его репертуара. Сейчас в театрах республики заканчивается составление и обсуждение репертуарного плана на первую половину 1954 года. Предварительное ознакомление с планами позволяет сделать вывод, что не во всех театрах руководство проводит продуманную репертуарную линию. При составлении планов не учитываются разнообразные запросы зрителей. Немногие отобранные театрами пьесы позволяют вывить творческое своеобразие коллектива, труппы. Указанные недостатки могут быть отнесены к нашим крупнейшим театральным коллективам — уфимскому Русскому драматическому театру и Башкирскому государственному театру оперы и балета.

Нельзя считать нормальным показ нового советской драматургии с большим опозданием, как это практикует уже много лет уфимский Русский драматический театр. У руководителей театра не чувствуется подлинной хозяйской заинтересованности в том, чтобы на сцене театра ставились оригинальные пьесы. Театр совершенно не работает с местными авторами. Давно мы не видели на сцене театральные постановки, чтобы своей значительностью они являлись для коллектива эталоном творческой учебы. В плане театра на будущий год по существу нет настоящего жанрового многообразия. В коллективе не всегда соблюдаются запланированные сроки выпуска спектаклей. Так,

сказка «Королевство кривых зеркал», предназначенная для показа детям, второй год уже кочует из плана в план, а зритель еще не видел спектакля.

В Башкирском государственном театре оперы и балета неблагополучно обстоит дело с национальным репертуаром. Много лет в театре не звучала башкирская оперная музыка. Наконец, в текущем сезоне была показана опера Н. Нейко «Айхылу». Но сейчас в портфеле театра нет ни одной готовой оперы местного автора. Это результат отсутствия сотрудничества театра с композиторами. Медленно, нерешительно ведется работа с творческим коллективом над оперой «Иван Султанов». В театре, как это ни странно, плохо используются творческие силы — группа ведущих артистов уже несколько месяцев не работает над новым репертуаром. В то же время сроки выпуска новых спектаклей неоправданно откладываются. Так случилось с оперой «Айхылу», балетом «Змея-рыба» и др.

Давно уже театр не показывал зрительскому советский оперный спектакль. Это большой недостаток. Но еще больше упреков заслуживает творческий коллектив, когда он затрачивает силы на постановку спектаклей, которые по своей тематике и музыкальным достоинствам не представляют большого интереса для зрителей и даже для исполнителей. Речь идет об опере композитора XVIII века Д. Чимароза «Тайный брак», павшей в театре еще в дни его основания, в дни, так сказать, творческой молодости коллектива. Руководство театра, случайно остановившись на этой опере, почему-то считает возможным опять готовить ее для постановки, затрачивать средства.

За последнее время недостаточно проявляет себя балетная группа театра, имеющая немало талантливых исполнителей. Артисты балета непропорционально тратят время на восстановление спектаклей текущего репертуара. Это объясняется тем, что месячный репертуар планируется только с расчетом «на кассу». Поэтому и списки идут одни и те же спектакли, а другие тем временем забываются и требуют потом восстановления.

В улучшении репертуара наших театров должны сыграть большую роль зрители.

чи творческих коллективов со зрительским. Как много дают актерам и режиссерам зрительские конференции, если они хорошо подготовлены и проходят при активном участии собравшихся! Конференции помогают творческим работникам глубже ознакомиться с жизнью своих героев, дают возможность увидеть, словно в зеркале, достоинства и недостатки очередей спектакля. Театры нашей республики совершенно недостаточно внимания уделяют проведению зрительских конференций, недооценивают эту работу. Надо ввести ее в практику театров, помнить о том, что встреча со зрительским, выезды на предприятия, заводы, фабрики, в колхозы и учебные заведения — залог успеха в творческой работе.

По всей нашей необъятной Родине труженики колхозных сел заняты сейчас осуществлением грандиозных задач по крупному полному сельскому хозяйству. поставленных сентябрьским пленумом ЦК КПСС. Стремясь улучшить театральный репертуар, работники искусства должны уделять пристальное внимание событиям, происходящим в колхозной деревне. Почетный долг работников советского театра — подготовить новые сценические произведения, посвященные колхозному крестьянству. Тема колхозной деревни ждет достойного воплощения на сцене наших театров.

В правильном планировании репертуара театров большая роль принадлежит Министерству культуры ВАСФСР и его отделу искусств. Отдел еще недостаточно участвует в этой работе. Он слабо контролирует деятельность театров по постановке новых пьес, не всем театрам оказывает необходимую помощь в работе с авторами. Недостаточно участвует в деле улучшения репертуара театров республиканские Союзы писателей и композиторов.

Театр — один из любимых нашим народом видов искусства. Работники театра должны постоянно помнить, что они призваны максимально удовлетворять возрастные культурные запросы советского человека. Зритель идет в театр с надеждой увидеть на сцене новые произведения, выходящие по своему идейному и художественному уровню.