

К новым успехам театрального искусства

В советской стране созданы замечательные условия для развития театрального искусства всех народов.

Летом, в дни декады в Москве, молодое искусство Башкирии держало экзамен на творческую зрелость. Перед столичным зрителем, перед многотысячной и взыскательной аудиторией демонстрировали свои достижения наши национальные театры, создание которых является замечательным завоеванием культуры народа, торжеством ленинской национальной политики.

Глубокое впечатление на зрителей произвело представление исторической оперы «Салават Юлаев». Старейший коллектив республики — Башкирский академический театр драмы показал ряд удачно воплощенных на сцене национальных и классических спектаклей. И, пожалуй, самым ярким примером успешного развития башкирского искусства были балетные спектакли.

Экзамен на зрелость был успешно выдержан. Это свидетельствует о больших возможностях нашего искусства. Но советским людям не свойственно успокаиваться на достигнутом. Сейчас, после декады, перед творческими работниками Башкирии во весь рост поставлены новые и ответственные задачи: трудиться с удвоенной энергией, много и упорно учиться, неустанно совершенствовать свое мастерство, ответить на возрастающие запросы и требования народа новыми значительными, содержательными произведениями. Деятельность творческих организаций должна подняться на более высокую ступень, еще более приблизиться к жизни, к животрепещущим вопросам современности.

Советский театр призван удовлетворять культурные запросы трудящихся, принимать активное участие в коммунистическом воспитании народа. Центральный Комитет нашей партии в постановлении «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению» призвал работников театра создавать яркие, полноценные в художественном отношении произведения о жизни советского общества, сосредоточить внимание на создании современного советского репертуара. На осуществление этой задачи должны быть направлены все силы творческих работников.

В последнее время репертуар театров республики стал несколько разнообразнее. Поставлены новые спектакли на современные темы, больше внимания уделяется творчеству русских и зарубежных классиков, осуществлено несколько постановок произведений местных авторов. Однако нельзя считать, что репертуар театров стал по-настоящему полноценным.

Нужна постоянная и более настойчивая работа по созданию значительных постановок на современные темы. Совершенно недостаточное внимание уделяется главным темам нашего искусства: жизни и труду рабочего класса, колхозного крестьянства, борьбе за мир. В прошлом сезоне, например, Уфимский русский драматический театр не показал ни одной пьесы о жизни и труде рабочих и колхозников.

В работе над современной тематикой особенно отстает крупнейший творческий коллектив республики — театр оперы и балета. В его репертуаре, как это не удивительно, нет произведений на современную тему. В то же время известно, что в других городах и братских республиках идут хорошие оперные и балетные спектакли, созданные в последние годы и посвященные событиям наших дней, однако, ни один из них еще не удостоен внимания нашего театра.

Творческим коллективам нужно стремиться к жанровому разнообразию репертуара. Советский зритель хочет видеть и глубокую драму, и трагедию, и веселую, содержательную комедию. А главное — надо смело, своеобразно строить репертуар театров, находить свои собственные пути в его пополнении. Наряду с широкоизвестными произведениями необ-

ходимо ставить пьесы, созданные в содружестве с местными драматургами.

Как ни странно, но театры и местные авторы плохо связаны между собой творческой дружбой. Театры очень пассивно относятся к формированию оригинального репертуара, а драматурги постоянно откладывают обещаниями и рассказами о планах. Вот почему получилось, что к началу нового сезона ни Башкирский академический театр драмы, ни колхозные передвижные театры не имеют в своих портфелях пьес местных авторов, над которыми можно начинать работу. В создавшемся положении повинны, в первую очередь, Министрство культуры БАСССР и республиканский Союз писателей. Они с безадаптивным относятся к подготовке театрального репертуара. Серьезной критики заслуживает и работа Союза композиторов БАСССР, члены которого в основном, долготелетним долгом перед любителями оперной музыки.

Актеры и режиссеры Башкирии подняли на большую высоту свое искусство. Но за этим радостным явлением нельзя не видеть отставания отдельных исполнителей и постановщиков. Есть еще актеры, не работающие над собой, пренебрегающие опытом мастеров. Вместо глубоких, правдивых характеров они нередко создают на сцене фальшивые, ходульные образы. Есть еще и режиссеры, которые ставят серые и скучные спектакли. Это встречается, например, в практике Уфимского русского драматического театра, Стерлитамакского театра драмы и других.

Наши театры слабо выдвигают молодых исполнителей. В последние годы работа с ними проводится явно неудовлетворительно. В репертуарные планы не включаются издольные спектакли. Молодые артисты подчас годами не получают новых ролей, теряют уверенность в себе, квалификацию, приобретенную в учебных заведениях. Молодежь — это смена мастерам, будущее нашего театра. Ее нужно растить любовно и заботливо, создавая все условия для развития талантов.

Партийные организации театров, объединяющие большое число творческих работников, все еще не справляются в должной мере с возложенными на них задачами. Они не играют видной роли в творческой жизни коллективов, слабо проводят политико-воспитательную работу. Поэтому в коллективах можно встретить и проявление зазнайства и нетерпимое отношение к критике и самокритике. Как показывают факты, в некоторых театрах неправильно реагируют на критические выступления в печати. Товарническое замечание, совет, дружеская критика болезненно воспринимаются частью творческих работников. Особенно неправильно реагируют на критику в Башкирском театре оперы и балета. Стерлитамакском театре драмы. Выступления газет коллективами не обсуждаются, большинство статей и рецензий замалчивается.

Партийным организациям театров необходимо вести решительную борьбу за широкое развертывание критики и самокритики. Только в условиях смелого вскрытия недостатков возможно движение вперед, плодотворное развитие творческой мысли.

Все крупнейшие театры Башкирии работают в Уфе. Однако городской комитет партии лишь кампанейски занимается вопросами искусства и недостаточно руководит деятельностью партийных организаций театров.

В эти дни работники искусств вместе со всей страной готовятся достойно встретить XX съезд Коммунистической партии. Впереди — большая и серьезная работа по созданию ярких и полноценных спектаклей о жизни и труде советского человека. Нужно сделать все для того, чтобы коллективы театров успешно выполняли эту важную, ответственную задачу, всемерно развивая театральное искусство и тем самым внося свой вклад в дальнейший рост национальной по форме, социалистической по содержанию культуры башкирского народа.