

# Уроки театрального сезона

В театрах республики закончился сезон 1955—56 годов. После заключительных спектаклей творческие коллективы выехали на летние гастроли в города и районы Башкирии, в соседние области.

Как же прошел сезон? Чем порадовали нас театры, чем отмечена годичная работа коллективов?

В дни подготовки к XX съезду партии, когда вся страна была охвачена могучим трудовым подъемом, художники сцены работали весьма активно. Коллективы встретили съезд новыми постановками, отражающими в той или иной степени жизнь и борьбу советского народа за построение коммунизма.

Задачами сезона можно назвать такие постановки, как «Чернолик» в Стерлитамакском театре русской драмы и «Тихий Дон» — в Башкирском театре оперы и балета.

Были успешные выступления отдельных исполнителей, ряд неплохих работ постановщиков, оформителей. Но в целом этот театральный год не принес ожидаемых результатов, театры еще не оправдали тех надежд, которые возлагались на них после успешно проведенной в прошлом году декады башкирской литературы и искусства в Москве. Достигнутое ни в коей мере не может удовлетворить общественность, зрителей и самих творческих работников.

В прошедшем сезоне показано немало серых, посредственных спектаклей. Бывало, что режиссеры не стремились к выдумке, у актеров замечалось нежелание утруждать себя поисками. Очень характерны в этом отношении некоторые спектакли Уфимского русского драматического театра (главный режиссер С. Крутов). Здесь были хорошие намерения, но постановщики явно пасовали перед художественными задачами, перед трудностями. И выходило так, что пьесы разных авторов, в которых разрешались разнообразные проблемы, получали одинаково неглубокую, безликую трактовку. Целый ряд спектаклей этого сезона был поставлен ниже возможностей коллектива.

В дни гастролей Стерлитамакского театра русской драмы в Уфе печать положительно оценила его спектакли. Однако коллективу ни в коем случае нельзя довольствоваться достигнутым. Надо учитывать, что несмотря на частичные достижения, общая культура постановок театра еще невысока, режиссура не всегда правильно раскрывает идейный замысел произведений, случается, что артисты играют неслаженно, прибегают к наигрышу. Много недостатков и декоративном, музыкальном и шумовом оформлении спектаклей.

Низка культура постановок и напих колхозных передвижных театрах.

Творческие коллективы не всегда продуманно подходят к выбору репертуара, включают в него случайные, несовершенные произведения. Так случилось, например, с Уфимским русским драматическим театром, осуществившим постановку слабой в идейно-художественном отношении пьесы «Воскресенье в понедельник». Коллективы обходят героические пьесы, произведения больших мыслей и сильных чувств. В прошедшем сезоне театры республики не поставили ни одной пьесы о сегодняшних делах.

Художники сцены плохо связаны с местными литературными силами.

Поэтому редко появляются у нас местные пьесы, не находят отражения жизнь и труд работников промышленности и сельского хозяйства Башкирии. Крупнейший и талантливый творческий коллектив республики — Башкирский академический театр драмы в истекшем сезоне поставил лишь одну новую пьесу местного драматурга. Это говорит о том, что коллектив нуждается в серьезной помощи. Пора, наконец, обратить внимание и на то, что художественное руководство Башкирского театра оперы и балета (главный режиссер А. Бакалейников, главный дирижер И. Сабитов) мало озабочено вопросами пополнения национального репертуара.

О недостатках в работе театров шел большой разговор на республиканском совещании работников культуры, проведенном в конце прошлого года. Известно, что на этом совещании заместитель министра культуры тов. Хайруллин был подвергнут критике за плохое руководство учреждениями искусства. С тех пор прошел немалый срок, однако меры для улучшения руководства творческими организациями до сих пор не приняты. Министерство не оказывает нужной помощи театрам в создании яркого, содержательного репертуара, не привлекает к этому делу секцию драматургов Союза писателей, которая предпочитает годами отлаживаться. Художественный совет Министерства почти бездействует, даже на прием новых спектаклей его члены являются редко и неохотно.

В каждом театре имеются художественные советы, но они, к сожалению, не оказывают заметного влияния на творческую жизнь. Следует добиться оживления в работе художественных советов и, если надо, пересмотреть их составы.

Среди причин, вызывающих отставание театрального искусства, — слабая связь художников сцены со зрителями. Разве это правильно, что обсуждения спектаклей проводятся от случая к случаю? Нельзя забывать, что зрители могут дать театрам ценные, полезные советы в работе. Об организации зрительских конференций должно также лучше заботиться республиканское отделение Всероссийского театрального общества.

В деятельности театров еще не чувствуется серьезного влияния партийных организаций. Горкомам и райкомам КПСС следует глубже вникать в работу коллективов, театров, направлять ее по пути, ведущему к разрешению больших и сложных творческих задач.

Нужно извлечь уроки из неудач и ошибок минувшего театрального сезона. Долг работников искусства — быть ближе к жизни, создавать яркие спектакли, запечатлевающие образы и черты нашего героического времени. Надо, чтобы каждый театр имел свое неповторимое лицо, чтобы творчески работали наши режиссеры, художники, композиторы, балетмейстеры. Нужно стремиться к тому, чтобы каждая очередная постановка была новой не только по содержанию, но и по форме.

Художникам сцены следует постоянно помнить, что любой спектакль — это ответственное выступление перед народом. Сценическое слово, образ должны быть направлены на то, чтобы помогать партии в выполнении огромных и благородных задач, поставленных перед страной XX съездом КПСС.

Советская Башкирия  
г. Уфа  
12 июля 1956  
сезон театрального искусства