

Достигнутое и упущенное

1. ... Закончился концерт. Распахнулись настые массивные двери, и потекла в них неторопливой рекой публика, покидающая концертный зал Башкирской филармонии. Как обычно, зрители переговаривались об увиденном, хвалили, критиковали, спорили горячо, не стесняясь того, что их слушают.

Вот над толпой раздался звонкий голос высокого мужчины, который говорил, смеясь размашистыми руками.

— Вот, как хотите, а я не согласен с тем, что вот уже два месяца мы с женой не ходим в театр. Видите ли, как спанирировали... Лето, а ты изволь дома сидеть!

— Можете посещать концерты, — возразил ему собеседник, — концертов много. Сколько угодно стальных заместителей привезает. Да и московский театр был... Нет, грешно вытче на плохом обслуживании жаловаться...

Я подумал: вот сошлись пессимист с оптимистом, и каждый по своему прав. Этот летний сезон в Уфе был полон самых неожиданных контрастов. Были дни, до предела насыщенные так называемыми культурными мероприятиями, а были и так, что вечером при всем желании пойти куда-то, кроме кино. Но одно не вызывает сомнения: в минувшем сезоне наметился переворот в организации культурного обслуживания зрителей. Поэтому сейчас позволительно подвести некоторые итоги, отметить достигнутое, а главное — поговорить об упущенном. Ведь выяснение того, что упущено, поможет достичь большего в будущем.

Почти месяц гастролировал в Уфе Московский театр драмы и комедии. Это примечательное событие, тем более, что давно Башкирию не посещал московский коллектив. Театр показал свои лучшие постановки, выезжал из заводов и фабрик, где проводил встречи с рабочими. Не-

(К итогам летнего театрального и концертного сезона)

смотря на некоторые идейные и художественные недостатки в постановках, приезд театра оставил заметный след.

Скорю будет год, как открыт концертный зал Башкирской филармонии. В этом очень хорошем для концертов помещении регулярно проходят выступления гастрольных коллективов. Государственный русский народный оркестр имени Осипова, молодые артисты балета Большого театра Союза ССР, квартет имени Бородина, солисты Московского музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко, Андрей Иванов, Галия Измайлова, Ружена Сикора, Анна Гузик и многие другие имена и названия коллективов постоянно украсили афишу Гастрольного СССР, которые мы читали на улицах Уфы. Эти концерты звалоками нас с отличными исполнителями и, конечно, отвечали самым строгим культурным запросам.

2. В противоположность концертному сезону хуже и печальнее обстояло дело с театральным. В конце июля отбыл из Уфы в Молотов Московский театр драмы и комедии. И весь август, почти весь сентябрь в городе не работали театры. Свои труппы были на гастролях, в отпусках, а приглашенные — буквально поехали Уфу. По плану Главного управления по делам искусств Министерства культуры РСФСР в августе предполагались гастроли Чкаловского театра музыкальной комедии, но в последнюю минуту чкаловцы отказались ехать. Их должна была заменить Горьковский музыкальный, но и ее тоже мы не увидели. Обещая и отказав в га-

строль Оксеский драматический театр. Причина одна: гастролеры просили помещение крупнейшего в городе театра оперы и балета, но в этом здании начал большой капитальный ремонт. Гости предлагали летний театр сада имени Луначарского, рассчитанный на 700 зрителей, но это их не устраивало по коммерческим соображениям. Кстати сказать, напросо театры отказывались от этого помещения — многие уфимцы еще помнят, какие разнообразие и успешные гастроли оперных и опереточных коллективов проводились в летнем театре сада до 1941 года. И можно смело утверждать, что таких летних театров в стране насчитывается немного.

Работники Министерства культуры ВАСР не проявили гибкой инициативы и настойчивости в организации гастрелей театров. Не проявило чуткости к запросам зрителей и Министерство культуры РСФСР, не обеспечившее приезд коллективов. Хотелось бы напомнить зрителям тов. Зуенов, что Уфа сейчас стала крупным промышленным центром в городе почти полимиллиона жителей. Что касается летнего театра сада имени Луначарского, то здесь имеет место прямая непоопытка этого помещения. Дело в том, что ежегодно изюлдо до начала лета, что дирекция сада имени Луначарского обращается в различные организации с просьбой решить вопрос о сезоне в театре, о гастрольных. В этом году дирекция представляла докладные записки министру культуры ВАСР тов. Гумерову, заведующему отделом пропаганды и агитации горкома КПСС тов. Кузесу, бывшему заведующему отделом культуры исполкома горсовета тов. Феденеву, но вопрос не был решен окончательно, ибо руководящие товарищи постоянно предпочитают откладывать это помещение в «резерв». Говорят, на тот слу-

чай, если какой-либо уфимский театр «застраивает» в городе.

А каковы результаты побойных решений, мы можем проследить по докладным запискам. «В 1954 году летний театр посетило на 6401 зритель меньше, чем в сезоне 1953 года. Летом же 1955 года посещения театра снизилась еще на 12 827 зрителей!». «В этом году театр пустовал 11 дней в июле, полностью — в августе, в сентябре тоже низких мероприятий не проводится... Работники сада указывают «основные причины такого крайне неудовлетворительного положения. Это связано с тем, что вопрос о гастрольях перед Министерством культуры РСФСР и местными театрами и филармонией ставится поздно — вместо января в марте — апреле — мае. Запланирование приюлито к тому, что театр работает бесплатно, со случайными коллективами».

Правильная постановка вопроса со стороны работников сада! Хотелось бы надеяться, что теперь, наконец, к их голосу будут прислушиваться и в будущем году не позднее января решат вопрос о новом сезоне. Кстати, дирекция сада следует лучше, чем в прежние годы, готовить помещение театра к открытию, надо оборудовать сцену и зрительный зал.

3. Выше отмечалось оживление в деятельности филармонии. Верно, мы часто слушаем концерты и неплохие. Но надо со всей серьезностью сказать, что то, что сделано это еще лишь небольшой этап на пути к настоящим достижениям, «неделанного» еще очень много. Что получается на практике? Филармония договаривается с Гастрольным СССР о приезде бригады, выезжает афиши, прохает билеты. А зал во время концерта выдвигается исполнителя частично не ходит. Так было на концерте Галии Измайловой, артистов музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко, на встрече с композитором Двержницким и в ряде других случаев. В данном случае филармония выступает в роли по-

стороннего наблюдателя, а не настоящего, последовательного организатора зрителья.

Этим летом в сазах и парках не проводились концерты башкирской музыки, заглохла деятельность музыкального лектоэния. Филармония должна стать подлинным распространителем музыкальной культуры. Для этого ей надо чаще советоваться со слушателями на конференциях, иметь большой и работоспособный актив любителей, который участвовал бы в стеновой печати, помогал советом, привлекал новые и новые группы зрителей на концерты. Думається, что пора уже ставить вопрос о создании симфонического оркестра, ведь не имея такового, трудно стать рассадником музыкальной культуры.

Несколько слов о пирке. Ежегодно в парке культуры и отдыха имени А. Матросова работает летний парк. Были удачные сезоны, когда перед уфимцами выступали выдающиеся мастера советского цирка, такие, как группа жонкеев под руководством Серж-Александрова, акробаты, которых поглядывает В. Вельяков, дрессировщик белых медведей Семан Синицкий и другие. Но вот в последние годы в летнем цирке вдут парно-таки неважные программы, гастрольи прохают настолько неинтересно, что о пирке в городе почти не говорят. Очень хларагерма в этом отношении вторая программа минувшего летнего сезона. В ней было много постановочных по жанру номеров, мало исполнительных, поэтому почти каждый из них выступал по два раза за вечер. В программе — их одного крупного аттракциона, массового номера, отмеченного награждением и являю представление, а весь это совершенно противоречит природе цирка.

Нельзя не отметить, что Главное управление цирков Министерства культуры СССР присылает в Башкирию наслех «сколоченные» труппы с непрофессиональной и слабой программой, и это вызывает справедливые нарекания зрителей.

4. Минувшим летом несколько шире было организовано театральное и концертное обслуживание городов и районов республики. В восемнадцати районах побывал коллектив Башкирского академического театра драмы, в Октябрьском, Стерлитамаке, Ишимбае показывали свои спектакли Уфимский русский драматический театр, большие гастрольные поездки совершили бригады Филармонии, наши колхозные театры. Всюду, куда приезжали артисты, их тепло встречали гостеприимные хозяева, все вместе составляющие огромную аудиторию зрителей. Большая и нужная работа проведена творческими коллективами. Однако еще далеко не все возможности использованы ими. У нас есть города, которые изредка посещаются театрами (Велорече, Вельясов, Давлеканово и другие). Необходимо целенные зсель, небытияки Нового промышленного района Ишкапово справедливо жалуются в своих письмах в редакцию, что редко видят профессиональный театр. Можно насчитать с десаток районов (в большинстве отдаленные от железной дороги), где летом не было ни одной концертной бригады. А разве нормально то, что за восемь месяцев этого года в Уфе было 642 концерта, а в г. Баймаке — 8, г. Давлеканова — 7, г. Вельяе — 11?

Встретая подружиться с гастроль артистов филармонии, мы спрашивали:

— Сколько концертов провели на полных ставах?

Отвеч почти всегда был:

— Ни одного.

К сожалению, это именно так: почти исполнители редко выезжают в районы центров.

Сейчас театры, концертные коллективы выступают в очередной являки сезоны. Он пролет по lack подготовки к знаменательному празднику — 40-летию Великого Октября. Опыт, достигнутый за летние месяцы, учет допущенных ошибок должны помочь коллективам в этой большой работе.

Ф. КАРИМОВ.

Советский Башкирстан
с. Уфа

26 СЕН 1956