

Помните о молодом зрителе, товарищи артисты!

Скоро во всех театрах Башкирии начнется новый сезон, самый ответственный из прошедших. Вместе со всем народом работники башкирской сцены оглянутся на путь, пройденный пол солием Советской власти, подведут итоги своим достижениям, с грехом сококалетия всмотрятся в горизонты пятого десятилетия своей страны, красоту, величие и мощь которой они воспевают.

Достижения башкирского социалистического театрального искусства велики. И вся его суть — завоевания в области содержания и формы лежат в пределах этих советских сорока лет.

Несколько поколений талантливых башкирских артистов рука об руку с русскими исполнителями в меру своих сил выполняли и выполняют свой долг перед башкирскими зрителями и слушателями. Как они выполнили его в прошедшем сезоне, что они готовят к будущему? Как успешно они отвечают эстетическим и познавательным запросам сегодняшней молодежи? Что нового показала в этом году молодая поросль башкирской сцены? Вот вопросы, которые волнуют юношество на грани двух сезонов.

Драматическому театру свойственно быть властителем дум и чувств молодежи. К сожалению, мы не можем еще сказать этого о наших театрах. Объясняется это не столько исполнительским мастерством, сколько репертуарной программой этих коллективов. Действительно, как будто неплохо: семь премьер в башкирском и пять в русском театрах. Но ведь большинство этих спектаклей не захватывает молодежь, не трогает самые сокровенные и главные струны ее души.

Башкирский академический театр драмы показал спектакли о полуторпековом героическом и не менее далеком прошлом башкирского народа, о колхозном строительстве и Отечественной войне. Это были неплохие постановки. Но на их фоне совершенно растворился единственный спектакль из современную тему, которая наиболее близка молодежи. Такой же уклон к прошлому в лучших спектаклях и сосредоточение внимания на семейно-бытовых вопросах в работах, отображающих се-

годняшний день, характерны и для Уфимского русского драматического театра. Малочисленность спектаклей на современные молодежные темы, тем более ошутима в нашей республике, которая не имеет театра юного зрителя с соответствующим репертуаром.

Башкирский театр оперы и балета мало чем порадовал нас в прошедшем году. По существу только одна новая опера «Чародейка» вошла в репертуарный актив из прошлого сезона. Балетный же спектакль «Юность», вторая премьера театра, видимо, сошел со сцены после очень незначительного количества постановок.

Не чересчур ли мало молодежных спектаклей? Нормально ли, что основные молодежные темы дня не нашли отклика в коллективах наших театров? Все это очень беспокоит молодого зрителя, тем более потому, что не обнадеживают и горизонты нового театрального сезона. Только работа русского драматического театра «Фабричная девчонка» ответит в какой-то степени запросам молодежной аудитории.

Богатым был сезон для Башгофилармонии. Мы уже привыкли к обилию концертов приезжих артистов, районы Башкирии в основном удовлетворены количеством концертов бригад филармонии. Но руководителям филармонии не пужно забывать о том, что юноши и девушки неоднократно высказывали претензии к репертуарному застою, к уровню исполнения ряда артистов.

Нельзя не бросить упрек в адрес филармонии и относительно ее нетребовательности к идейно-художественному уровню программ некоторых гастролеров. Особенно это относится к литературному вечеру московского чтеца А. Азарина, посвященному М. Зощенко, в котором исполнитель чрезмерно расхвалил и воздвигив писателя, прочитал несколько рассказов пошлого пошиба. То же можно сказать и о некоторых номерах эстрадного коллектива «Синяя птичка», программе артистов

Ленинградской областной эстрады «Люби все возрасты покорны».

Обнадеживают планы филармонии на будущий сезон. Уже теперь утверждены лектория, план гастролей видных исполнителей. Много внимания уделено концертам симфонической и камерной музыки. Сейчас коллектив филармонии занят заботой о коленном обновлении своей программы. Хорошее дело! Ибо даже такой прославленный коллектив, как ансамбль пляски, давно уже топчется на одном месте.

Тревожит состояние работы с артистической молодежью. Сильно огорчили любителей башкирского искусства неудачное участие молодых артистов филармонии и театра оперы и балета в предфестивальном конкурсе в Свердловске. Фестиваль стал триумфом для самодеятельных артистов, которые наступают ныне на пятки профессионалам. Об этом серьезно надо думать последним.

Есть надежда, что через несколько месяцев ансамбль пляски наконец-то пополнит свой репертуар оригинальными номерами. Хуже обстоит дело с исполнителями других жанров. Опять, как в прошлые годы, филармония не познакомит нас с национальными инструменталистами и чтецами.

Большим событием был для театра приезд группы выпускников Ленинградского хореографического училища. Но не стала еще событием их творческая деятельность. Надо надеяться, что в новом сезоне с молодыми танцорами будут работать кропотливой, усердной.

К сожалению, мало что мы можем сказать о работе молодежи в Башкирском академическом театре драмы, ибо ее там нет почти совсем. Иное дело в Русском драматическом театре. Эта труппа пополнилась пятью новыми актерами, в основном молодыми. И можно только приветствовать сознание при театре постоянно действующей группы начинающих актеров вспомогательного состава. Эти девять-десять молодых людей образуют своего рода студию по развитию их способностей.

В эти дни работникам театрального искусства Башкирии необходимо приложить все усилия для того, чтобы спектакли, посвященные славному юбилею Октября, стали большим этапом в их творческой жизни, чтобы они обладали силой, способной «понимать народ на борьбу за новые успехи в строительстве комму-