

24 OKT 1957 Советская Башкирия

ДЕТИЦЕ СОВЕТСКОЙ ВЛАСТИ

Вашкинская литература до Октябрьской революции не могла оформиться в самостоятельную литературу. Те немногочисленные писатели из Башкии, которые появлялись, вынуждены были писать тогда на языке «творца». Из-за отсутствия национальной письменности литература стояла далеко от основной массы башкирского народа.

Только Великая Октябрьская социалистическая революция вывела башкирский народ на широкую дорогу, предоставляла неиссякаемые возможности для роста его национальной культуры.

Башкирская советская литература за совок лет прошла большой путь. Зарождение и развитие ее неразрывно связаны с осуществлением ленинской национальной политики. В 1919 году образовалась Башкирская Автономная Советская Социалистическая Республика. В 1924 году была создана письменность с определенными нормами башкирского литературного языка. Это создало благоприятные условия для полноценной жизни литературы башкирского народа.

В первые же годы социалистической революции в одну шеренгу со старыми башкирскими писателями встали из числа молодежи Шагит Худайбердиев, Галиф Гумер, Тухфат Яныбя, Абдулла Капчюв (Ярлы Карим), Шахиш Физил, Имай Насыри, Булат Ишемгулов и другие. С середины двадцатых годов башкирская литература вновь пополняется молодыми силами. В это время начинают выступать Габилан Хайри, Салих Агичи, Али Карнай, Батыр Валит, Габит Ниязяти.

★
Н. ЗАРИПОВ,
научный сотрудник Института истории, языка и литературы.

★
Молодых писателей вдохновляли великие завоевания Октябрьской революции, захватив свободу народам. Об этом отчетливо сказано в одном из первых стихотворений Габиф Гумер:

Разве бы мое звучало пенье,
Если б не свободная пора,
Если бы не пламя надежды,
Всё накат любимого пера!

Октябрьская революция открыла творчество писателей в старшего поколения, которые без колебаний примкнули к социализму. Народный поэт Мажит Гафури в эти дни писал:

Разбиты оковы... Жестоким
террором долот!
Исчезло бесправье, и враг
не воскресет былой!
Я слышася с толпой и в народному
хору примкнул.

И песни свободы выдают
торжественный гул.
Все, о чем мечтали башкирские
демократические писатели в тяжелые годы царской власти, все, что они вынашивали в своей душе, стало реальным.

Интересно то обстоятельство, что многие молодые литераторы не только занимались творческой деятельностью, но и активно участвовали в гражданской войне, в борьбе за установление Советской власти в Башкирии.

Не без внутренних противоречий и идейных заблуждений складывалась молодая башкирская литерату-

ра. С одной стороны — вековая отсталость башкирского народа, его зажиточность и отсталость реакционной религий, с другой — буржуазно-националистические тенденции среди интеллигенции башкир серьезно мешали повзрослому идейному развитию молодой литературы.

Буржуазные писатели, сгруппировавшись в литературном обществе «Тулкын», организованном в 1917 году в Оренбурге под покровительством Э. Валикова, открыто выступили с контрреволюционными провозвещениями. Это реакционное общество выступало против создания башкирского литературного языка.

Коммунистическая партия в то время возбуждала буржуазных националистов, позвала трудящиеся массы Башкирии на борьбу с ними и указала верный путь к счастливой жизни.

М. Гафури еще в 1923 году в стихотворении «Песня неба» высмеивал отставших от народа «спевцов» и как бы устами рабочего класса писал:

Не говорю, поэт, о пустяках!
И бог и язык — небылица.
Нос их бесеса — вымывшая пустой,
Пола от языка отгренитесь!
...Не гоняй на «песни неба»
жизнь свою!

Нам эти песни надоели.
И песни о земле тебе спов
Они в труде мне прозвенели.
Ознаю несмотря на правильную
идейную направленность литерату-
ры этого периода в художественном отношении произведений писателей еще не были на высоком уровне. Заметный подъем начинается в тридцатых годах. Башкирские писатели стремятся в своем творчестве созда-

вать методом социалистического реализма. В этом времени в литературу приходит новое поколение, получившее в основном среднее и высшее образование в советских учебных заведениях. Это имело положительное значение для развития башкирской литературы.

В 30-е годы башкирская советская литература обогатилась произведениями талантливых авторов. Именно тогда, находясь в поэтических произведениях, стали все чаще и чаще появляться очерки, повести, романы, пьесы. Среди них — «Солдаты» и «Хорошовердечей» А. Тагирова, «Кровь» Д. Юлтыя, «Кудей» И. Насыри и роман в стихах С. Кулаша «Кудайбай». Центральными темами художественных произведений этих лет были гражданская война и установление Советской власти в Башкирии, прошлое башкирского народа, новая жизнь, возрождение человека социалистической эпохи.

В жизни нашей страны за последние 15—17 лет произошли крупные исторические события. Художественная литература, как одна из форм общественного сознания, не могла не откликнуться на эти события. Вся советская литература, в том числе и башкирская, как никогда, активизировалась именно в эти годы, породившая большим отрядом талантливого молодежи.

В годы Великой Отечественной войны башкирские писатели посвящали свои произведения изображению силы и мощи советского государства, самых прекрасных качеств советского человека — его высокой сознательности, воспитанной Коммунистической партией, патриотизма и преданности своему народу. Многие из литераторов с оружием в руках принимали участие в борьбе за независимость нашей великой Родины. В военные годы на первый план

вышла патристическая поэзия. Именно таким было творчество Р. Нигматули, С. Кулаша, М. Карима и многих других.

Советских достижений башкирская литература добилась за последние годы.

Исторические постановления партии по идеологическим вопросам, определившие новый подъем всей советской литературы, оказали огромное воздействие и на дальнейшее развитие башкирской литературы. Эти программные документы указали нашим писателям прямой и ясный путь творчества, высокоидейного и идейного боевым духом современности.

Сейчас в Башкирии работает более пятидесяти писателей — прозаиков, поэтов, драматургов и литературных критиков. Новые романы, повести, рассказы в последние годы — «Фунтамент» С. Агичи, «Первые шаги» А. Вали, «На склонах Нарыш-тау» К. Мадгана, «Однополчане» Г. Ибрагимова, «Лебеди остаются на Увале» А. Бикчентаева, и в идейном, и в художественном отношении стоят намного выше многих произведений, которые были написаны в 30-е годы. В этом смысле порадовал читателей роман Б. Викия «Богат разливается Ак-Селая», напечатанный в журнале «Добри Башкортостан» в прошлом году.

Заметны успехи и башкирской драматургии. Такие пьесы, как «Одинокая берега» М. Карима, «Глубокие выхание» и «Сююки» И. Абдуллина, «Тальн-гармон» Г. Ахметшина, «Весенняя песня» И. Пахжи, «Утренняя звезда» К. Даяна и некоторые другие получили советскими зрителями, получили всеобщее одобрение.

Следует особо отметить историческую драму заслуженного деятеля

искусств БАССР Баянзат Викия «Салават» Овара, созданный башкирским композитором, заслуженным деятелем искусств РСФСР З. Агмагиловым по либретто того же автора, завоевала любовь и зрителей и за пределами Башкирии.

Декада башкирской литературы и искусства, проведенная в Москве в 1955 году, показала, что башкирский народ, ранее обреченный на гибель, сейчас имеет свою высокую социалистическую культуру, что он теперь не «иноходец» в России, а равноправный член многонациональной семьи народов СССР.

Сегодня, накануне всенародных торжеств в честь 40-летия Великой Октябрь, устами своего поэта Мустафа Карима башкирский народ гордо поет:

Ученые шагаю по земле и,
Лычу свободю,
Как выкто, богат,
И всем, что свято мне, всем,
что имею,

Тебя обзавя я, мой русский брат!
Успехи башкирской советской литературы за 40 лет Советской власти неоспоримы. Этим она обязана родной Коммунистической партии, ее повелениям и руководству. Башкирские писатели постоянно ощущают дружественную помощь русских писателей.

Необходимо, однако, отметить, что наряду с крупными достижениями, в башкирской литературе есть еще и серьезные недостатки. Нет пока в арсенале нашей литературы таких произведений, где бы широко и полно, в легкой художественной форме отражалась кипучая жизнь советской Башкирии, ее тружеников — членов могучей семьи строителей коммунизма.

У нас почти нет крупных и выдающихся художественных произведений о жизни рабочего класса, интелли-

генции, мало книг, глубоко отражающих жизнь колхозного крестьянина, механизаторов сельского хозяйства, молодежи. Башкирия сейчас занимает в Союзе важное место по добыче и переработке нефти. В ней широко развиты машиностроительная и химическая промышленность, бурно развиваются и другие отрасли народного хозяйства. Все это ждет своего художественного воплощения в башкирской литературе.

В своем выступлении «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа» Н. С. Хрушев подчеркнул, что «главная линия развития состоит в том, чтобы литература и искусство были всегда неразрывно связаны о жизнью народа, правдиво отображали богатство и многообразие нашей социалистической действительности, ярко и убедительно показывали великую преобразовательную деятельность советского народа, совершенство его стремлений и целей, высокие моральные качества. Высшее общественное назначение литературы и искусства — поднимать народ на борьбу за новые успехи в строительстве коммунизма».

Башкирский народ имеет полное основание требовать от своих писателей более смелого их приближения к героической жизни трудящихся, создания таких художественных образов, которые могли бы стать примером подражания для молодежи.

Нет сомнения, что, продолжая учиться у выдающихся мастеров мировой, русской классической и советской литературы и неуловимо идя по пути социалистического реализма, башкирские писатели вполне смогут справиться с этими задачами, создадут произведения, которые будут достойным советского читателя.