

Что показал смотр театров Башкирии

В дни сорокалетия Великого Октября по всей стране проходили Всесоюзный фестиваль музыкальных, драматических, детских театров, ансамблей, хоров. Это был замечательный небывалый смотр достижений советского искусства. В нем принимало участие свыше трехсот театров в музыкальных коллективах. Просмотрено больше тысячи постановок, прослушаны сотни концертов.

Сейчас подводятся итоги фестиваля: отмечаются достижения отдельных коллективов, вручаются грамоты и почетные дипломы. В то же время делаются выводы и о некоторых недостатках, отрицательных моментах в творческой деятельности ряда театров.

В связи с этим необходимо требовательно, по-деловому разобраться, как прошел смотр в театрах Башкирии, какие он принес положительные результаты, в чем ошибки отдельных коллективов.

На фестивале было просмотрено около 20 новых спектаклей в театрах Уфм, Стерлитамакской, Салаватской, Сибай. В просмотрах участвовали члены Всесоюзного жюри, московские режиссеры и критики, а также представители местных партийных и общественных организаций.

В итоге первого тура смотра Министрство культуры РСФСР и Всесоюзное театральное общество присудили Почетные грамоты Башкирскому Академическому театру драмы за спектакль «Муса Джалиль» Н. Исабанета в Стерлитамакском театру за спектакль «Старик» М. Горького.

Присуждены дипломы первой степени за спектакль «Муса Джалиль» Р. Абдуллин — режиссер, Г. Икметов — художник, В. Галимов — исполнитель роли Мусы Джалиля; за спектакль «Старик» — В. Гра-

ценко — режиссеру, В. Молодженкину — художнику, Н. Шмиделю — исполнителю роли Старика. Дипломы второй степени присуждены: за спектакль «Муса Джалиль» Х. Кудашеву — исполнителю роли Бекера, Т. Рашитову — исполнителю роли Фазизы, Ф. Вакитову — исполнителю роли Икметов. За спектакль театры оперы и балета «Волну» Т. Хренникова — В. Тимофееву — дирижеру; за спектакль в Уфимском русском театре драмы «Фабричная девчонка» — И. Кулле — режиссеру, П. Говорову — художнику, Л. Филатовой — исполнительнице роли Женки Шулженко; за спектакль «Старик» — З. Поповой — исполнительнице роли девицы; за спектакль Салаватского театра «Салават» — Х. Усманову — режиссеру; Ф. Галулдину — исполнителю роли Салавата, Х. Факриеву — исполнителю роли Яника; за спектакль Салаватского театра «Козыризм» В. Бурочкина — Ф. Сафин — исполнительнице роли Дары; Уфимскому театру кукол: Н. Масора — режиссеру; Ф. Волкову — художнику, А. Корнеевой — актрисе.

Спектакли Стерлитамакского и Салаватского театров, отмеченные на смотре, были с успехом показаны в Уфе.

Во второй тур фестиваля и заочного показа в Москве театры Башкирии выдвинуты не были.

Несмотря на высокую оценку отдельных спектаклей и театральные деятели, результаты смотра в целом не могут удовлетворить общественности республики. Искусство Башкирии справедливо гордится многими выдающимися актерами, ряд постановок театров не раз получал «единодушное признание как в самой республике, так и за ее пределами. В каждом театральном

коллективе растет одаренная актерская молодежь. Следовательно, ведущие театры Башкирии имели все возможности подготовить и мобилировать более интересные, значительные постановки, завоевать в творческом соревновании право показать свои спектакли в Москве.

Почему же это не произошло? Конечно, существует много причин, над которыми стоит задуматься. Среди них — и плохая организационная подготовка к фестивалю, и неблагоприятные в состоянии отдельных театров.

Действительно, фестиваль в Башкирии был подготовлен и проведен неграмотно. Приезд из Москвы членов жюри для некоторых театров явился неожиданностью. Намеченные сроки показа спектаклей оказались сорванными.

По условиям смотра каждый театр должен был показать два новых спектакля. Это соблюдено не было. В результате — театр оперы и балета показал только генеральную репетицию оперы «В бурю» и старую балетную постановку «Журавлиная песня». Башкирский Академический театр — спектакль «Муса Джалиль». Из-за несвоевременной подготовки спектаклей комиссия не смогла увидеть постановки «На берегу Белой», «Розовый год». Балетная труппа, не подготовив нового спектакля, также не участвовала в смотре. Все это свидетельствует, прежде всего, о слабом руководстве театральными коллективами со стороны Министерства культуры БССР.

Но дело не только в организационных моментах, хотя и они немаловажны. Знакомление с репертуаром и деятельностью Башкирского театра оперы и балета, встречи с руководителями и коллективами, беседы с отдельными работниками выявили

серьезное неблагополучие в коллективе ведущего театра республики. Театр ставит только две-три новых постановки в год при наличии двух больших трупп — оперной и балетной. Порой только что выпущенный спектакль, которому отдано много учебного труда и творческих сил, идет крайне редко, с большими перерывами, как это произошло с оперой «В бурю», что резко отражается на художественном уровне постановки.

Плохо заботится театр и о пополнении своего репертуара лучшими произведениями классического наследия и современной оперной музыки. Чаще всего в обновленных спектаклях редчайшие появляются одна и те же постановки — «Чародейка», «Балхашский фонтан». Сейчас показана доработанная опера «Абдулат» Х. Заманова и А. Спадзюк. А где же новые башкирские оперы и балеты? Как видно, не сумел театр связать подлинную творческую связь с местными композиторами и писателями.

Башкирия гордится своим балетом. В составе балетной труппы замечательные артисты З. Нерсисянца, Г. Сулейманова, М. Тагирова и многие другие. Недавно в театр пришла группа выпускников Ленинградского хореографического училища. Им надо творчески расти, совершенствовать свое искусство. А как это возможно, когда годами не создается ни одного нового балета? Нельзя же бесконечно пожинать лавры «Журавлиной песни».

Три года театр обматывает новыми балетами «Дружба» Н. Сабитова и Х. Ахметова, но обматывания не выполняются. Вообще репертуарные планы театра существуют только на бумаге.

Не удивительно, что у многих работников существует творческая неудовлетворенность и некоторые из них покидают театр. Сейчас оперный коллектив вообще остался без режиссеров. Не лучше обстояло дело и с балетом, который уже давно не работал с интересным балетмейстером. Не хватает дириже-

ров. Композитор Н. Сабитов, как главный дирижер, не удовлетворяет требования.

Наконец, театр переживает период организационной неразберихи: нет четкого плана репетиций, выпуска премьер, спектакли бесконечно заменяются и отменяются. От театра отшатнулся и зритель. Обидно, когда на больших оперных спектаклях — полупустой зал. Плохо поставлены даже балеты, которые в других городах обычно проходят при аншлагах. Странно то, что Министерство культуры Башкирии не принимает решительных мер к ухудшению работы театра.

Большой любовью у зрителей пользуется Башкирский Академический театр драмы. Его коллектив хранит и развивает лучшие традиции башкирского национального искусства. Театр проделал славный творческий путь. В его репертуаре есть спектакли, которые годами идут с неизменным успехом.

Подлинной героикой огня постановка трагедии «Муса Джалиль» Н. Исабанета. С большой проникновенностью и теплотой воплощает В. Галимов образ Мусы — верного сына своего народа, поэта, человека. Спектакль выверенно и страстно поставлен режиссером Р. Абдуллин и оформлен художником Г. Ахметовым.

Вообще героико-романтическая тема близка творческим исканиям театра. В репертуаре значительное место занимают историко-революционные произведения.

Реже театр показывает на своей сцене образы наших дней, героев современности. За последние годы репертуар пополнился несколькими современными пьесами башкирских и татарских драматургов. Однако большинство из них посвящено бытовому и семейной тематике. Вряд ли даже такая удачная пьеса, как «Угнетенные псы» Г. Ахметова, в полной мере отвечает требованиям театра. А ведь большинство совре-

менных спектаклей недолговечны, быстро исчезают с афиши.

Театр несомненно допустил ошибку, когда последние два-три года почти совершенно игнорировал лучшие пьесы русских авторов и классику. Это привело к некоторой односторонности репертуара, ограничению раскрытия возможностей коллектива. С таким интересом недавно был встречен спектакль «Живой труп» Л. Толстого, впервые поставленный на башкирской сцене!

У Башкирского театра драмы есть все основания работать больше и лучше. В коллективе много одаренных актеров, интересная режиссура. Хотя яло принят, не все постановки отмечены смелым и ярким режиссерским замыслом. В советском театре сейчас приходят бурное обновление сценической формы, поиски новых средств выражения. Основная достижения нашей театральной культуры, Башкирский театр драмы обязан сделать новый заметный шаг вперед в своем творчестве.

Много мыслей возникает, когда знакомимся со спектаклями Уфимского русского театра драмы. Театр во многом стал работать лучше, оперативнее. Больше принципиальности проявляет художественный совет в выборе репертуара.

Но театр работает неровно, рывками. Только-только внимание общественности привлекает новый хороший спектакль — вдруг дядя неудача. Мало думает театр о пьесах башкирских авторов. А это его прямое насущное дело.

Если сравнить Уфимский русский театр драмы со спектаклями драматических коллективов в Казани или Горьком, то — скажем прямо — это сравнение будет не в его пользу. Театру нужно помочь укрепить коллектив. Нужны новые актеры; особенно на роли героического характера. В режиссерском решении хочется увидеть больше смелости, творческой инициативы.

На смотре порадовали успехи некоторых городских театров Стерлитамакского, Салаватского, Сибай-

ского (последний не был рассмотрен жюри по причинам, от театра не зависящим). Все они работают в трудных условиях, выступают на разных площадках, обслуживают сельские и промышленные районы. При актерском составе в 20—25 человек эти театры готовят по 8—10 новых постановок в год. Много возникло материальных и прочих трудностей. Это, однако, не сломало, не отступило творческое горение коллективов. Стерлитамакский театр показал по-настоящему хорошее, талантливые спектакли «Старик» и «Оптимистическая трагедия», которые требуют и выдвигают режиссера, и актерского мастерства, и масштабности постановки.

Салаватский театр упорно на года в год активно работает с местными драматургами. Заслуживает особого внимания спектакль «Салават» Я. Анушина, решенный режиссером Х. Усмановым как героико-романтическая драма, как дегтедла о народном гроге.

Можно заявить, что эти театры будут работать еще плодотворнее.

Искусство в нашей стране занимает большое, почетное место. Коммунистическая партия и Советское правительство создают все условия для процветания театров, музыки, живописи — всех многообразных форм творчества. Партия призывает: творить для народа, лучше знать жизнь народа, полнее и глубже отражать нашу советскую действительность.

Эти задачи стоят и перед всеми работниками искусства Башкирии, в том числе перед театральными коллективами республик.

Прошедший смотр отметил ряд положительных моментов в творчестве отдельных театров. Но он помог также сосредоточить внимание и на существенных недостатках в их работе. Только с большой ответственностью подход к своей повседневной работе, деятелям театрального искусства Башкирии смогут добиться новых творческих успехов.

Н. ПУТИНЦЕВ.