

# Современная тема в театре

Советский театр является пропагандистом передовых идей Коммунистической партии. Яркое и правдивое отображение нашей социалистической действительности, убедительный показ великой преобразовательной деятельности советского народа, его высоких моральных качеств — вот главная задача, которая стоит сейчас перед работниками театров.

Как показал прошедший год, в театральных коллективах Башкирии стали больше обращать внимания на подбор произведений для постановок, требовательнее относиться к их идейным и художественным качествам. В наших театрах создан ряд интересных, высокохудожественных спектаклей. Широкое одобрение у общественности получили такие постановки, как «Муса Джалиль» в Башкирском академическом театре драмы, «Грозовой год» в Уфимском русском театре драмы, «Огненный вихрь» в Салаватском, «Поток» — в Сибайском, «Оптимистическая трагедия» — в Стерлитамакском драматических театрах.

Однако в репертуарной политике театров еще немало серьезных недостатков. И главный из них — слабый показ нашей замечательной действительности, героического труда советских людей. Например, в Уфимском русском драматическом театре за последнее время, если не считать пьесы «Чудесный сплав» Б. Кирсона, написанной еще в тридцатых годах, да «Фабричной девчонки» А. Володина, которая никак не может восполнить пробел, в репертуаре театра нет спектаклей о славном рабочем классе — передовом отряде нашего общества. Да и в ближайшее время театр не собирается показать произведения на эту тему. Такое же положение в Башкирском академическом театре драмы и в Стерлитамакском театре, где также нет спектаклей о рабочем классе.

Тревожное положение с репертуаром создается в Башкирском театре оперы и балета. Этот коллектив вообще в репертуаре не имеет современной тематики. Большую долю вины в этом несут наши композиторы, которые не создали ни одной оперы или балета, отражающих современную жизнь республики. Союз композиторов БАСССР равнодушно относится к тому, что на сцене нашего театра оперы и балета нет произведений, показывающих величественные дела советских людей.

Там, где проявляют больше заботы о творческом содружестве с писателями, имеются определенные результаты. Так, на сцене Сала-

ватского драматического театра чаще идут постановки пьес башкирских авторов, в которых в той или иной степени отражается современная жизнь республики. За последнее время, например, здесь впервые были показаны пьесы «Пришелец» М. Хайдарова, «Огненный вихрь» А. Мирзагитова и другие. Сейчас театр работает с местными авторами — И. Абдуллиним над пьесой «Секрет Розы», А. Асанбаевым над пьесой «Раиса». Опыт Салаватского театра, активно работающего с местными драматургами, следует распространить, чтобы все театральные коллективы республики настойчивей помогали рождению новых произведений писателей Башкирии.

Нельзя считать нормальным, что на сцене Уфимского русского драматического театра не идут новые произведения драматургов республики. Руководители сетуют на то, что нет переводов пьес, а сами мер не принимают. А ведь сейчас перед театрами открыты широкие возможности для работы с местными авторами.

За все эти недостатки несут ответственность не только руководители, но и партийные организации театров, которые все еще слабо вникают в творческую жизнь коллективов. На партийных собраниях необходимо ставить вопросы, связанные с репертуаром, регулярно обсуждать постановки театра, работу отдельных режиссеров и актеров, обращая особое внимание на произведения современной драматургии.

Союз писателей БАСССР также призван проявить больше заинтересованности в подготовке произведений местных писателей на современные темы, оказать необходимую помощь театральным коллективам.

На недавно состоявшемся в Большом Кремлевском дворце приеме в честь представителей советской интеллигенции Н. С. Хрушев, обращаясь к работникам литературы и искусства, говорил: «Чего хочется пожелать нашим писателям, деятелям театра, кино, музыки, изобразительного искусства? Больше смелости в исканиях, больше внимания к жизни, к людям! Настойчивее обращайтесь к современности!.. Художник, пытающийся уйти от современности, от ее больших тем, неизбежно отрывается от жизни, уходит от большого искусства».

Деятели литературы и искусства Башкирии нельзя забывать этого. Зритель ждет спектакли о героических делах советского народа — строителя коммунистического общества.

9 МАР 1958

Советская Башкирия