

# Уфе — театр музыкальной комедии!

Наша газета уже поднимала вопрос о том, что уфимцы ощущают острую потребность в спектаклях музыкальной комедии.

После этого в редакцию стали поступать письма, поддерживающие это начинание, указывающие пути осуществления мечты многих уфимцев.

Публикуя ряд материалов о театре музыкальной комедии, мы выражаем уверенность, что Министерство культуры БАССР и другие организации поддержат инициативу товарищей и доведут до конца дело о возрождении в столице Башкирии театра музыкальной комедии — любимого театра молодежи.

## Любимый уфимцами жанр

Во время войны жители Уфы имели возможность посещать спектакли музыкальной комедии. Театр наполнял в те годы сердца оптимизмом, верой в будущее. А это так было нужно в то время.

А разве сейчас исчезла наша потребность в веселых, жизнерадостных представлениях? Конечно, нет!

Любителей оперетты стало теперь еще больше, чем раньше, но им приходится довольствоваться одними лишь спектаклями Оренбургской оперетты. Мы хотим свой театр, который бы продолжил те неплохие традиции, которые у нас уже сложились.

М. ФИЛИПОВА,  
Л. СТАРЦЕВА,  
А. ВАГОС.

## Зрители требуют!

Наш народ любит и высоко ценит веселую песню, жизнерадостную музыку, задорную шутку, то есть все то, чем богата музыкальная комедия. Сказанное вовсе не означает, что комедия представляет сугубо развлекательный жанр, к которому не следует предъявлять требования, обязательные для всех других видов искусства. И здесь не могут иметь места пустопорожние, безыдейные произведения, искажающие советскую действительность, показывающие наших людей в оплошном и огульном виде. Наоборот, советская оперетта задорно, наступательно яровозглашает принципы нашей морали и этики!

Учитывая огромный интерес уфимцев к жанру оперетты, в Уфе в прошлом обосновался коллектив театра музыкальной комедии. Но просуществовал он очень недолго.

Уфимцы любили свой театр, гордились им, внимательно следили за его творческой деятельностью. И театр, шагая в ногу с жизнью, с честью оправдывал любовь и доверие своего зрителя.

Театр работал плодотворно, безубыточно, завоевал почетное место среди театральных коллективов Башкирии.

Прошло двенадцать лет. И мы убеждены в том, что Уфа по-прежнему должна иметь свой театр музыкальной комедии. Базой для него послужит Дворец культуры имени Орджоникидзе, коллектив, составленный из бывших артистов оперетты, выпускников Уфимского музыкального училища, одаренной молодежи, которой богата наша Башкирия, и артистами из других театров музыкальной комедии.

Нашему большому городу заводов и вузов необходим театр музыкальной комедии. Мы надеемся, что в самом недалеком будущем разольется занавес в прекрасном зале Дворца имени Орджоникидзе, и первые аплодисменты встретят первое выступление уфимских артистов музыкальной комедии.

Т. ШИЛЬНИКОВА,  
работница Дома промкооперации.

С. РЯНСКАЯ,  
работница совхоза.

## Все это осуществимо

Одним из любимых народом театральных жанров является музыкальная комедия. Во многих крупнейших городах страны успешно работают театры музыкальной комедии, а в некоторых областях, например, Свердловской, существует по два таких театра.

По инициативе трудящихся города Одессы два года тому назад был создан театр музыкальной комедии. Театр за короткий срок стал любимым домом одесситов. Он был отмечен на прошлой неделе фестивалем театров.

Советская оперетта выросла за последние двадцать лет неизмерно. Появились новые произведения на русской сцене и на сценах театров национальных союзных республик, возросла исполнительская и постановочная сторона в области этого жанра.

В январе месяце этого года в Казани, на совещании композиторов, в котором приняли участие и представители Башкирии, ставился вопрос о возрождении ранее закрытых театров музыкальной комедии.

Все это говорит о том, что прошлое время восстановить и в нашей республике любимый молодежью театр музыкальной комедии.

Уфимцы помнят, что у нас немало работало свой театр музыкальной комедии. Многие лучшие бригады этого театра неоднократно выезжали на фронт Отечественной войны и там тоже привносили зрителям большое эстетическое удовольствие.

Но вот уже исполняется более десяти лет с того дня, когда этот театр был закрыт, и теперь жители столицы Башкирии и других городов нашей республики не могут смотреть интересные, красочные постановки — оперетты.

Следует вспомнить, что крупный промышленный район города Уфы (бывший Черняковский), города Октябрьский, Салават, Ишимбай, Стерлитамак, Кумертау и другие, некогда не видели у себя постановок музыкальной комедии.

Есть все предпосылки и условия для создания театра. Есть исполнительские силы, музыканты, художники, режиссеры. Есть прекрасная сценическая площадка — Дворец культуры имени Орджоникидзе. Уфимский театр музыкальной комедии, как и другие подобные ему театры, работал бы на хозрасчете, то есть без финансовой дотации.

Возрожденный театр музыкальной комедии сможет показать зрителю советскую оперетту, пьесы мировой классики. В стенах театра, следует думать, родится и первая башкирская национальная оперетта, ибо у нас есть талантливые либреттисты и композиторы, которым вполне по плечу работать в жанре оперетты.

Если взяться за возрождение театра музыкальной комедии, засучив рукава, то уже в этом году, осенью, зрителя смогут пережить яркий, радостный праздник искусства, каким должен стать первый спектакль уфимского театра музыкальной комедии.

Г. КАРИМОВ,  
композитор, заслуженный артист БАССР.

В. БЕНИФАНД,  
заслуженный артист БАССР.

## На днях мы были на оперетте

Да, да на днях мы были на спектакле оперетты в нашей Уфе. Не верите? Но вот посмотрите на снимок. Вы видите на нем сцену из одной из



ной оперетты ленинградского композитора А. Глядкового и либреттиста М. Тимофеева «Наташа». Перед началом спектакля режиссер постановки В. Бенифанд подраивает собравшихся зрителей с рождением в Уфе первого самостоятельного театра музыкальной комедии.

сер постановки В. Бенифанд подраивает собравшихся зрителей с рождением в Уфе первого самостоятельного театра музыкальной комедии.

Коллектив, сколоченный энтузиастом оперетты В. Бенифандом, насчитывает несколько десятков человек. В основном это работники артелей промысловых коопераций и учащиеся Уфимского музыкального училища. За четырехмесячную деятельность в труппе наметались ведущие артисты, основное ядро самостоятельного театра.

Но это не все. Как и во всяком порядочном театре музыкальной комедии, здесь есть оркестр из пятнадцати человек. Руководит им недавний выпускник музыкального училища Владимир Тарасов.

Балетную группу обучает опытный балетмейстер Е. К. Войтович. Надо верить, что в недалеком будущем танцовщики этой труппы будут способны на самые отчаянные каскады и другие па оперетты.

Более десятка молодых энтузиастов сцены посещают занятия хора. Здесь тоже нужно большое мастерство и специфические для оперетты исполнительские качества.

Итак, первый спектакль Уфимского самостоятельного театра музыкальной комедии состоялся. В этом, снявшемся дружные и жаркие аплодисменты зрителей, спектакле рассказывается о забавных переживаниях, случившихся в квартире профессора-психиатра.

Конечно, в этом первом спектакле, созданном всего лишь за два месяца, недостатков много: артистам следует пожелать большего мастерства, владения голосом, большей свободы движения на сцене. Но никто не отнимет у молодых артистов того, что их спектакль принес зрителям много веселого смеха, хорошего отдыха. А это — главное, основополагающее в оперетте.

Но самое главное в факте возникновения самостоятельного театра музыкальной комедии — это положительная и своевременная реакция на острую потребность уфимской молодежи в любимом жанре — оперетте. Будем надеяться, что за самостоятельным театром придет настоящий профессиональный театр, в который, видимо, войдут и артисты театра самостоятельности, который уже начал свою деятельность.

Р. ХАКИМОВ.

Фото Л. ЯКУБОВА.