ЛЕНИНЕЦ

Когда опускается занавес...

Окончился стационарный сезон театров республики. Один театр за другим снимается с насиженных мест и переносится в гастрольные края.

Что они оставили в зрительском сердце, много ли потрудились над тем, чтобы они жаждали их возвращения в родные гнезда?

Сезон столичных театров завершился, впервые у нас, Уфимской театральной весной. О некоторых спектаклях этой весны мы помещаем сегодня рецензии.

Сезон особенно интересно прошел в Башкирском академическом театре драмы. Важной вехой для коллектива стал «Жаркий труп» в постановке К. Гадельшина. Значительный образ Протасова выделил Народный артист СССР Арслан Мубаряков. Много интересного было в спектакле «Фильумена Мартурано» режиссера Ш. Муртазиной. Хуже прошел потешинский «Сплит Петрарки» (режиссер Р. Файзи).

Но всего отрадней то, что кроме этих значительных произведений, театр взялся за постановку трех пьес башкирских авторов. Первой была «На берегу Белой» Р. Гиньятти — пьеса о революционных событиях в Башкирии. И уже в сегодняшнем дне повествует две последние работы коллектива — «Похищение девушки» М. Карима (режиссер В. Галимов) и «Райса» Н. Асанбаева (режиссер Ш. Муртазина). Великолепно сыграл старика Азмагула в комедии М. Карима — Г. Сулейманов. Нет сомнений, что этот спектакль войдет в золотой фонд театра.

Сезон в Уфимском русском театре драмы держался на 9 премьерах: 5 спектаклей в постановке режиссера И. Кулдина, по два — режиссеров С. Крутова и Г. Ивановикова. Наиболее значительным спектаклем стал «Грозовой год» А. Каплера в постановке С. Крутова. Зрительскую любовь вызвал образ В. И. Ленина, созданный А. Кондратьевым. Интересным был спектакль по пьесе В. Розова «В поисках радости» (режиссер С. Крутов). Видимо, большая доля успеха этих пьес, так же впрочем, как и ряда упомянутых пьес Академического театра, кроется в их современности, или, по крайней мере, злободневности. Не сказать, чтобы разнообразный репертуар Русского уфимского театра драмы в целом отвечал этому требованию. Худо, что коллектив его берется в основном за произведения, уже апробированные и модные, вернее, уже выкошенные из моды.

В последнее время зритель справедливо сетовал на срывы в работе Башкирского театра оперы и балета. Тем более отрадно отметить несомненные успехи коллектива этого театра к концу сезона.

Удачей сезона в театре следует считать балет А. Глазунова «Раймонда» в постановке В. Пяри. Пленительный образ Раймонды создала Гузель Сулейманова, заранее комментовал себя хорошим балетным дирижером Г. Муталов.

Неплохо поработали наши периферийные театры, успех сопутствовал деятельности самодеятельных драматических коллективов, интересными постановками порадовал Уфимский театр кукол.

Ненадолго опустели залы. Занавесы опустились, чтобы тут же подняться перед спектаклями других коллективов.

А там и до нового сезона — рукой подать. Будем верить, что он закрепит достижения прошедшего и станет лучше и интересней.

Первый выход старика Азмагула (артист Г. Сулейманов) в спектакле Башкирского академического театра драмы.

Талантливая комедия

Все три действия новой комедии М. Карима «Похищение девушки» кратко можно определить, как вторые, до головной боли. Если в начале в спектакле некоторые моменты выглядят, как мастерство, то, то тогда мудрый, простой и здоровый смех останется полнокаст... [illegible] причины успеха комедии? Она построена на столбовой дороге народного быта и народного искусства. А на дороге, как известно, приобретает большое значение, [illegible] на дороге куча более вредно, чем [illegible] в [illegible] — [illegible] истинной народной комедии.

Конечно, феодальный обычай кражи невесты, сохранившийся кое-где в Башкирии по соседнему аулу, [illegible] дорогой Лепрестаго, [illegible] его мнистекаемым, чисто народным, социалистическим оптимизмом и боевой [illegible] которого [illegible] с мыслью — помочь расчистить дорогу. Способность видеть предмет со всех сторон, с исторической точки зрения, [illegible] на него с народной, с партийной точки зрения — это качество настоящего художника. Пе[illegible] комедия далеко выходит за [illegible] кражи девушки в [illegible] [illegible] [illegible]