

Ярче отображать современность в театрах

Недавно в театрах Башкирии закончился очередной сезон. Он проходил в необычной обстановке. Широкое обсуждение трудящимися тезисов доклада Н. С. Хрущева на XXI съезде КПСС, материалы и документы этого поистине исторического съезда, наметившего грандиозные планы строительства коммунистического общества в нашей стране, вызвали невиданный политический и производственный подъем. На нефтяных промыслах, колхозных полях, у строителей — всюду, куда бы ни обратил свой взор советский человек, кипит поистине самоотверженная творческая работа во славу Родины.

Вместе со всем народом идут и работники театров нашей республики, которые призваны средствами искусства активно содействовать, помогать нашей партии в деле коммунистического воспитания трудящихся.

Прошедший театральный сезон ознаменовался некоторыми достижениями. На сцене чаще стали появляться герои наших дней, непосредственные участники строительства коммунизма. Так, положительную оценку у зрителей заслужил, например, спектакль «Братья Ершовы» (по одноименному роману В. Бочетова) в Стерлитамакском театре. Неиссякаемая тема для творчества — героизм советских людей в дни войны — получила в этом сезоне более широкое, удачное освещение, чем прежде, в частности в пьесе «Генерал Шаймуратов», поставленной Башкирским драмтеатром, и в пьесе «Барабанщица», показанной Уфимским русским и Стерлитамакским театрами. Повзросло художественное мастерство многих артистов, совершенствуется режиссерская культура.

Но зритель ждет от театров значительно большего. Один из основных недостатков в их работе — бедность репертуара, крайне малое количество ярких, оригинальных произведений о нашей современности, о простых советских людях, их труде, жизни. До сих пор еще, хотя об этом говорится давно и много, из сцены не появились нефтяники, колхозники, строители нашей республики. И беда заключается не в том, что у нас некому писать такие пьесы или некому сыграть образы современников. Нет, в Башкирии немало способных писателей, мастеров сцены. Все дело в том, что многие драматурги и театры еще слабо связаны с жизнью, неглубоко изучают ее, не берутся за серьезные, трудные, требующие большого знания действительности темы. А в отдельных пьесах, появляющихся в республике, нет постановки важнейших политических, общественных проблем, связанных с сегодняшним днем. К таким можно к примеру отнести пьесу А. Муртазина «Любовь и честь», поставленную Салаватским театром.

Главное внимание к современности, нашим трудовым будням — такова основная задача, стоящая перед театрами и драматургами, и именно от того, как будет выполнена эта задача, зависит дальнейшая успешная деятельность творческих коллективов. Уже сейчас надо думать о том, какие произведения на современную тему покажут театры в будущем сезоне. И не только думать. Необходим более тесный контакт с драматургами. Сейчас этого, к сожалению, нет. Особенно плохо обстоит дело у Уфимского драматического театра. За последние годы здесь поставлена всего лишь одна пьеса башкирского драматурга. В коллективе не проявляют особой заботы о пополнении репертуара произведениями местных авторов. Вокруг театра не создан авторский актив.

В прошедшем сезоне были, к сожалению, и такие случаи, когда в репертуар включались слабые в идейно-художественном отношении произведения. Так, например, в Стерлитамаке поставили пьесу С. Михалкова «Дикари», которую после нескольких же представлений пришлось снять. Надо добиться такого положения, чтобы во все театры республики навсегда был закрыт доступ недоброкачественным малохудожественным произведениям!

Театральное искусство, как и всякое другое, сильно тем, что оно тесно связано с жизнью, чутко прислушивается к запросам, требованиям народа, критике. За последнее время в театрах Башкирии стали чаще проводиться зрительские конференции, встречи творческих работников с коллективами предприятий. Однако делается это еще нерегулярно.

Партийные, профсоюзные, комсомольские организации театров должны глубже вникать в подбор репертуара, творчество артистов, режиссеров, художников, направлять их деятельность на выполнение главных задач советского искусства, воспитывать в духе принципиальной критики и самокритики, непримиримости к зазнайству, самоуспокоению.

Большие ответственные задачи стоят перед работниками театров Башкирии. Прошедший сезон показал, что у них есть все возможности для того, чтобы успешно выполнить священный долг — внести достойный вклад во всенародное дело строительства коммунистического общества в нашей стране. Об этом прежде всего должны думать в театрах во время подготовки к новому сезону.