

УРОК СЕЗОНА

Мнение единодушно: прошедший театральный сезон был интересным. Дело не только в том, что летом в Уфе гастролировали три крупных творческих коллектива из Ставропольского края, Москвы и Казани; не только в том, что наши театры и Башгосфилармония в этом году особенно тесно сдружились со зрителями всех районов Башкирии, куда они ездили на гастроли; не только в том, что в прошедшем сезоне все театры республики впервые за многие годы работали безубыточно, а Академический театр драмы — даже с большой прибылью, — не только в этом дело. Хотя, безусловно, все это — верные показатели хорошего сезона.

Сейчас можно говорить, что после длительного последекадного застоя намечился новый подъем. Он не только намечился, но и начался в прошедшем сезоне. И пламя, которое, наконец, раздули на доселе тлеющих угольках труженики башкирской сцены, надо ожидать, в недалеком будущем разгорится во всю мощь. Веру в это дает молодое пополнение театров.

Мы говорим о молодежи потому, что прошедший театральный год сказал: там, где молодежь, — там и успех; там, где успех, — там и молодежь. Это один из самых важных уроков сезона.

Вспомним, что было самым удачным в прошедшем сезоне? Прекрасная комедия Мустая Карима «Кыз урлау» в Башкирском академическом театре драмы, фильм-балет «Журавлиная песня», фестивальная программа молодежной группы Башкирского ансамбля народного танца.

Чем объяснить сплошные аншлаги на комедию Мустая Карима? Тем, что в ней с поллиной художественной силой подняты серьезные вопросы нашего быта, наших моральных устоев. В «Кыз урлау», как и в ослепительстве советских комедий, молодежь выступает основной положительной силой, которая перебарывает любые пережитки прошлого. Но одно дело — песня. Другое дело — спектакль. Театр создал увлекательный, веселый и умный спектакль. В нем много молодой страсти, — и это даже несколько удивительно, если учесть, что только одна из исполнительниц в нем не перешагнула рубеж тридцатилетия.

Какими же красками должны заиграть этот и другие спектакли сейчас, когда в театр пришли тринадцать выпускников Государственного института теат-

рального искусства? Они уже дали непохлую творческую заявку. С помощью заслуженных мастеров сцены — выпускники ГИТИСа, несомненно, создадут большой подъем в деятельности знаменосца башкирского национального театрального искусства.

Высокое мастерство коллектива молодых танцовщиков Башкирского ансамбля народного танца заслужило международное признание. Талантливые питомцы балетмейстера Файзы Гаскарова Равяля Хазея, Зилера Аюпова, Хизбулла Зубайдуллин удостоены высокого звания заслуженных артистов БССР, а Айвар Фархутдинов — народного артиста Башкирии. Молодые, а уже заслуженные, уже народные!

Руководство Башгосфилармонии ведет правильную линию постоянного обновления творческих коллективов способной молодежью, регулярно привлекает ее к исполнению ведущих партий. Отсюда и победы, отсюда и единодушное признание.

На первых общественных просмотрах уже зарекомендовал себя новый цветной кино-балет «Журавлиная песня». Ведущая сила в этом большом произведении — молодежь. Особенный успех выпал на долю молодых солистов Башкирского государственного театра оперы и балета Эльзы Сулеймановой и Ильдуса Хабирова — исполнителей главных партий. Сейчас все могут убедиться, как были правы те товарищи, которые выбрали молодость и первые, пусть не совсем уверенные, творческие заявки. Так и должно быть: партии и роли молодых должны исполнять молодые.

К сожалению, эта новая победа башкирского балета еще не означает победу театра оперы и балета. Нельзя сказать, что здесь нет сдвигов в росте молодежи. Но они, к сожалению, не такие, какими должны и могли бы стать. В театре работает целая группа недавних выпускников Ленинградского хореографического училища и целый ряд молодых певцов. Некоторые из них в прошлом сезоне добились некоторого успеха. Да, в театре есть на кого опереться, но, к сожалению, нет кому опереться. Успех начинающих пробовать свои силы артистов еще далек от больших побед. На сцене театра оперы и балета мы уже давно не видим большого самобытного образа, созданного молодым артистом. Бесхозяйственно, небрежно расходуются творческие силы молодежи. Идут самые ответственные, самые важные го-

ды жизни артиста, а он не может развернуть их во всю силу, ибо нет людей, которые могли бы помочь ему найти свое лицо, выработать свой стиль. Уже несколько лет в театре оперы и балета нет полноценного художественного руководства. Плохо проявляет себя в работе с артистической молодежью, не заботится, не думает о большой артистической судьбе своих членов комсомольская организация театра.

Вопросы воспитания творческой молодежи — большие вопросы и в Уфимском республиканском русском драматическом театре. Самым молодым артистам здесь уже за тридцать. И не видно юной поросли, которая бы пришла на замену пожилым мастерам. А без умного, продуманного сочетания старых и молодых кадров на сцене нельзя и думать о каком-нибудь серьезном успехе. Так называемая молодежная студия при театре ничего не дала ни театру, ни зрителям, ни самим студийцам. Неправильный подбор юношей и девушек в студию, слабая работа с ними обрели хорошие по мысли начинания на провал. Если театр и впредь собирается продолжать работу со студийцами, нужно в корне пересмотреть вопросы организационного и воспитательного характера.

И победы и поражения прошедшего сезона говорят об одном: там, где успех, — ищи молодежь, там, где молодежь, — должен быть успех. А если его нет, то отнюдь не молодежь в этом виновата.

Молодежь хороша темпами творческого роста. За один сезон с ее помощью можно сделать чудеса. Юношеский энтузиазм, ее готовность на любые пробы и эксперименты в области создания больших образов, хорошие творческие заявки — должны быть взяты за главную утку во всей деятельности театров. В этом залог того, что будущий сезон станет еще лучше, гораздо лучше, чем предыдущие. В этом залог того, что со сцен театров Башкирии во всю силу зазвучит голос нашего современника, и в первую очередь — молодого строителя коммунистического общества. Так должно быть, ибо молодежь — наша надежда, наше будущее, олицетворение всего хорошего, что есть в нашем народе, ибо молодой человек — чело века молодого.