

Из истории башкирского театра

Стерлитамакский период

В июне 1920 года был организован «1-й Башгостеатр». Об этом указывается в «Отчете о деятельности

отдела искусств Башкирского Наркомпроса за период 1919—1921 гг.», опубликованном в Стерлитамакских «Известиях» за подписью Муртазина. Газета пишет: «В июне 1920 г. отдел искусств сделал первую попытку организовать профессиональную труппу, т. к. до того времени в Стерлитамаке не было профессионалов, а устраивались лишь любительские спектакли... Был оборудован летний передвижной театр, в котором работали две труппы — мусульманская и русская.

На организацию 1-го Башкирского театра в Стерлитамаке лишь в июне 1920 года, а не в декабре 1919 года, как считалось ранее, указывает также факт работы в мае 1920 года «эстетических кружков», готовивших budding актеров.

В ряде статей о башкирском театре утверждается, что ядро башкирского театра в Стерлитамаке составляли красноармейцы-любители, окончившие «эстетические курсы». Сопоставляя фамилии актеров в ведомостях на заработную плату и в рецензиях на спектакли, нетрудно прийти к выводу, что основное ядро театра составляли актеры-профессионалы, ранее игравшие в «Саяр», «Нур» и «Ширкет» и театрах Политотделов 5-й, Туркестанской армий и Политуправления Башреспублики — В. Муртазин-Иманский, М. Иманская, Ф. Самитова, М. Сульва, А. Хисамов, С. Булатов, Р. Урманцева, И. Зайин и другие. Кроме того, в театре работал бывший участник кружка комсомольского дуба в Стерлитамаке Г. Карамышев и Г. Ушанов. Несколько красноармейцев-любителей, окончивших «эстетические курсы», заметной роли в башкирском театре не играли.

Режиссером и руководителем театра был В. Муртазин. Оформлял спектакли первый башкирский профессиональный художник С. Яхшибаев.

Спектакли сопровождал оркестр из балалаек, гармошек, мандолин и других народных инструментов, созданный и руководимый Х. Ибрагимовым.

Независимо от театра под руководством «польского мусульманина» Мустафы Калиновского в городе выступал большой симфонический оркестр из 40 человек, составленный в основном из оркестрантов Московского Большого театра. Кроме классических произведений оркестром исполнялись башкирские мелодии.

В репертуаре театра кроме пьес татарских классиков были «Мешане» Горького, «На бойком месте» Островского, «Обездоленные» Лаврова, «Рабочая слободка» Е. Карпова, «Борьба за Красный Урал» и другие.

В 1921 году театр поставил пьесу Х. Ибрагимова «Башмагым», высмеивающую башкирскую и татарскую буржуазию. В этом же году при переполненном зрительном зале шла революционная пьеса Рауфа Изабаева «Первая зоря». Рецензент считал эту пьесу лучшей в сезоне.

Осенью 1922 года в связи с образованием «Большой Башкирии» и переездом башкирского правительства в Уфу, основное ядро театра — отправилось в новую столицу Башкирии.

Пусть башкирский театр в Стерлитамаке мало чем отличался от трупп Политотделов Башреспублики, Туркестанской и 5-й армий, а его актерское ядро состояло из актеров этих трупп, ранее работавших в театрах «Саяр», «Нур» и «Ширкет», — в Стерлитамаке башкирский театр начал играть на башкирском языке, а самое название «1-й Башгостеатр» мобилизовало на создание и укрепление родного башкирского театра. Вот почему «стерлитамакский период» башкирского театра — его творческое детство, всегда будет занимать видное место в истории башкирского театра.

Однако рождение башкирского театра — не единовременный акт, а сложный и длительный процесс.

От любительских спектаклей к профессиональным, от кокующих трупп к стационарным театрам, от актерских коллективов, игравших «на марках», к государственному театру, от игры на татарском языке к игре на башкирском — таков легкий, но славный путь башкирского театра.

Творческая юность театра

Осенью 1922 года труппа актеров Стерлитамакского «Башгостеатра», соединившись с частью оставшейся в Уфе «татаро-башкирской труппы», в числе актеров которой был А. Зубаиров, начинает работать во Дворце труда и искусства.

Зимний сезон был открыт переведенной с русского пьесой «Гимн труду». Директором театра был В. Муртазин; режиссером первые сезоны — В. Казанский. В формировании труппы деятельное участие принимает

приехавший из Петрограда Г. Сатаров. В конце 1922 года в театр поступает Г. Мингаев. В 1923 году в театр приходит Х. Бухарский, затем — Б. Юсупова, Г. Карамышев.

В 1923 году часть театра со спектаклями «Салават-батыр» и концертной программой выехала в Москву для обслуживания сельскохозяйственной выставки. Играли на башкирском языке. Кроме выставки труппа выступала на предприятиях Москвы и участвовала в заключительном концерте народов СССР в Большом театре.

Москвичи тепло встретили башкирских артистов. Посещение московских театров и встречи с мастерами искусства дали башкирским актерам большую творческую зарядку. Именно в эти дни был заложен фундамент дружбы между Башкирским и Московским Государственным Малым театром, в дальнейшем оказывавшим помощь своим башкирским братьям по искусству.

Первые годы после переезда актеров Стерлитамакского театра в Уфу, несомненно, являлись периодом дальнейшего творческого роста.

Выступление после заолустного уездного городка в культурном центре Башкирии — Уфе перед уже испушенным зрителем повысило требовательность актеров к себе; в состав театра влились опытные и талантливые актеры; свободная, хорошо оборудованная сцена Дворца труда давала больше, чем в Стерлитамаке, возможности для постановки спектаклей; наконец, благотворно влияло на башкирский театр общение с русской труппой.

Однако в период «творческой юности» Башкирского театра имелся ряд моментов, мешавших дальнейшему творческому росту.