

ЛИТЕРАТУРА И ЖИЗНЬ

1961 BHB 93

Интересным было выступление бакинского драматурга Н. Асанбаева. Он проанализировал ряд бакинских и татарских пьес последних лет и пришел к выводу, что многие из них шаблонны и схематичны.

— Ходульные, кочующие из произведения в произведение образы лишь компрометируют современную тему, — говорит Н. Асанбаев. — Нам нужна не авторская ремарка «действие происходит в наши дни», а живые полнокровные характеры современников, почерпнутые в гуще жизни.

Многие выступавшие подчеркивали, что не только образы, но и конфликты, и стиль, и форма наших пьес должны быть современными. В связи с этим завязалась полемика вокруг ряда новых пьес, авторы которых используют традиционными приемами мелодрамы и музыкальной комедии, строят пьесы лишь на узко бытовых и семейных конфликтах. Татарский драматург Мирсай Амир остановился на драме Хай Вахита «Первая любовь». Спектакль по этой пьесе удостоен премии имени Г. Тукая. За год драма выдержала более ста постановок. В пьесе подняты волнующие молодежь нравственные проблемы, выведены новые образы советских людей. Но, сказал Мирсай Амир, центральный конфликт пьесы — судьба незаконнорожденного сына и опасность кровосмешения — взяты напрокат из арсенала мировой драматургии и неоднократно использовались еще со времен Бома

Писатель Фатых Хусни обратил внимание участников совещания на то, что современный герой не отделен искусственной стеной от лучших людей прошлого.

тельным прообразом человека будущего бессмертный образ великого Ильича? А в таких людях давнего и недавнего прошлого, как декабристы, революционеры-демократы, наш Тукай и Хуснин Ямашев, участники Октябрьской революции, — разве не угадываются в них зримо лучшие черты героев наших дней? — говорил Ф. Хусни. Он призывал драматургов полнее изображать внутренних мир нашего современника как преемника и продолжателя славных революционных традиций.

Его мысль поддержал драматург Хай Вахит.

— Психология трудового человека, его новое отношение к труду и к общественной жизни — одно из самых слабых мест нашей драматургии, — сказал он.

Главный пафос современной драматургии — не пафос отрицания, а пафос утверждения, — это неоднократно подчеркивалось в выступлениях на совещаниях.

— Однако выдумывать рецепты и шаблоны нельзя, — говорил старейший татарский драматург Наки Исанбет, — надо изображать жизнь во всей ее сложности и борьбе противоречий.

Одной из отградных особенностей совещания было активное участие в нем драматургической молодежи. Приток свежих сил в татарскую и башкирскую драматургию, глубокую разведку молодежью животрепещущих тем современности отмечали председатель правления Союза писателей Татарии А. Шамов и другие ораторы.

В этом, по общему признанию, залог дальнейших успехов драматургии братских республик.

Р. МУСТАФИН
(Наш корр.)

КАЗАНЬ