

ТЕАТР И ЖИЗНЬ

В борьбе за формирование нового человека советскому театру и драматургии принадлежит роль искривленно заинтересованного наставника. Театр выполнит ее в том случае, если сделает своим девизом слова из Программы коммунистической партии: «Литература и искусство, проникнутые оптимизмом и жизнеутверждающими коммунистическими идеями, развивают в советском человеке качества строителя нового мира».

Ориентация на произведения, поднимающие капитальные проблемы времени и воссоздающие полнокровный портрет героя влиятельных дней, стала центральным мотивом и творчестве местных театральных коллективов. Не случайно лучшие работы наших театров оказались достойными требований XXII съезда КПСС. Однако таких пьес не много.

Коллектив Башкирского академического театра драмы создал хорошие спектакли, по-настоящему взволновавшие зрителя, — «Неспетая песня», «Соседи». Положительную в общем оценку зрителя получили спектакли «Похмищенные девушки», «Куштыряк», «Седые волосы матери», «Райса», «Он вернулся». Но все-таки большинство из названных произведений разрабатывает не кардинальные темы времени, а попутные, показывая советского человека не в главной сфере его жизни, а в узком кругу интимно-личных отношений, на разные лады варьируя морально-этические проблемы.

Театр оперы и балета порадовал зрителя удачной постановкой балета Кара Кареева «Тропкою грома».

Русские театры у нас на особом положении: на них работает вся советская русская литература и некоторые местные драматурги. Им-то, казалось бы, и следовало подавать пример высокой требовательности к репертуару, ставить лучшие современные произведения. Но что мы видим на практике? В Республиканском русском драматическом театре, например, чуть ли не каждый второй спектакль создается по пьесам, взятых из библиотек отечественной или зарубежной классической литературы. На сцене этого театра долгие годы не появляются пьесы местных авторов.

Как правило, один спектакль из трех быстро сходит со сцены. Низкое идейно-художественное качество, традиционализм и порой натурализм оттолкнули взыскательного зрителя от таких работ республиканских театров, как «Кудрявая пва», «Парень есть парень», «Лесная девушка», «Миллион за улыбку», «Потерянный сын», «Якорная площадь», «Ради своих ближних» и целого ряда других.

Постоянно следя за репертуарным планом творческих коллективов и анализируя «сезон» и падения в их деятельности, зритель делает обоснованный вывод: театры Башкирии еще слабо прислушиваются к голосу жизни и прилагают мало усилий для творческого освоения ее уроков. Вот тому убедительный пример. Недавно афиша объявила о премьере Республиканского русского театра по пьесе В. Лаврентьева «Ради своих ближних». Спектакль был показан и, мягко говоря, не имел успеха. Постановщик не сумел вскрыть основной социальный конфликт драмы и пошел по проторенной дорожке — разыграл представление о коварной свекрови, без вины виноватой свое и страдающем муже. Нечто подобное можно сказать о постановке Ш. Мургазиной в академическом театре драмы, А. Парниса «Остров Афродиты» или о работе В. Галимова «Куштыряк» и о некоторых других спектаклях.

Самое тревожное в подобных явлениях то, что ни художественное руководство театров, ни главные режиссеры не задумываются об идейно-образовательном уровне всех без исключения работ. Как оценить тот факт, что в одном и том же коллективе создаются серьезные, высококачественные спектакли — «Иркутская история», «Океан» в постановке главного режиссера республиканского русского театра Н. Ульянова; «Третья патетическая», «Неспетая

песня» — главного режиссера В. Галимова в Башкирском академическом театре, и одновременно — другие, слабые, рыхлые? Видимо, в театрах республики забыты взаимный контроль и взаимопомощь, коллективное обсуждение удач и промахов своих коллег. А художественные советы, существующие при театрах, отклонились от основной своей роли — быть беспристрастным судьей успехов и неудач театра. На художественном совете не ставятся коренные вопросы деятельности театров — обсуждение репертуарного плана, творческие отчеты режиссеров, актеров или художников.

Нередко в стороне от творческих проблем сценических коллективов стоят и партийные организации театров. Они еще мало воюют за высокое художественное мастерство творческих работников. А ведь мастерство — залог успеха и всех достижений театра.

В этом же плане можно охарактеризовать руководящую роль Министерства культуры республики. Здесь пока очень мало думают о специфических задачах сцены в современную эпоху, руководители Министерства слабо помогают творческим коллективам в их трудной борьбе за улучшение идейно-художественного облика театра. И если сейчас башкирские сценические коллективы находятся в репертуарном затруднении, то большая часть вины в этом падает на плечи Министерства культуры.

В последнее время столицу нашей республики посетили театры Москвы, Ленинграда, нескольких областных центров страны. Среди них были такие своеобразные коллективы, как Ленинградский театр комедии, Казанский театр им. Качалова, Московский театр имени Пушкина, Московский театр драмы, Пермский драматический театр. Возвращаясь мысленно к урокам их гастролей, видишь, что современному советскому театру свойственны пытливые поиски — поиски свежих тем, неповторимых форм, своего оригинального лица. Искания идут по самым различным руслам — как в актерском плане, так и в режиссерско-оформительском.

Любители сценического искусства нашей республики надеялись, что местные театры извлекут положительный опыт из творчества лучших театров страны и задумаются над выводами споров о современных задачах режиссера и актера. Но их надежды далеко не оправдались. Бедность режиссерского замысла, стандарт актерской игры, схематизм оформления — эти пороки легко заметить в спектаклях самого различного характера. А ведь такие интересные работы, какими являются «Неспетая песня» (режиссер В. Галимов), «Иркутская история», «Океан» (режиссер Н. Ульянов), «Любовь Яровая» (режиссер Е. Меркулов), «Седые волосы матери» (молодой режиссер Р. Аюпов) свидетельствуют о том, что у нас есть крепкие силы, пытливые умы. Но они не используются с размахом и вдохновением, достойными нашего времени.

Советским театрам даны очень большие полномочия в деле подготовки репертуара, заказе пьес, работе с драматургами. В руководстве театрами появились новые, демократические формы в виде художественных советов и коллегий. Открыт широкий простор для инициативы, проявления высокого мастерства, многообразия творческих почерков. Но самое важное, самое существенное то, что само время вдохновляет наших деятелей искусства на высокие деяния, на благородный труд по формированию моральных качеств человека коммунистического общества. Сценические коллективы республики должны критически оценивать каждую свою постановку, каждый этап своей работы и стремиться создавать произведения, одухотворяемые высокими идеями времени и замечательными делами наших современников. Лишь в этом случае они выполнят свою благородную роль помощников партии в деле воспитания нового человека.