

г. Уфа

# Разговор принципиальный, откровенный

По материалам  
„Советской Башкирии“

Решения XXII съезда Коммунистической партии и задачи, высказанные на недавно прошедшем в Москве всесоюзном совещании по вопросам идеологической работы, ставят конкретные дела в борьбе за создание материально-технической базы коммунизма, формирование коммунистических общественных отношений, воспитание нового человека. Идеологические работники, деятели литературы и искусства Башкирии с большим энтузиазмом приступили к осуществлению четкого и ясного плана, данного партией на многие годы. Об этом свидетельствовало состоявшееся недавно объединенное заседание художественного совета Министерства культуры БАСССР и правления Башкирского отделения ВТО.

Поводом для этого широкого совещания, на которое собрались известные деятели культуры республики, актеры, режиссеры, драматурги, послужило обсуждение передовой статьи «Театр и жизнь», опубликованной в нашей газете 6 января с. г. в анализирующей состоянии творческой работы в театрах Башкирии.

Принципиальный, откровенный разговор коснулся самых различных проблем творчества. Но если остановиться на основных вопросах совещания, то следует выделить три злободневных: репертурную политику театров и перспективы развития башкирской драматургии; состояние режиссерского творчества; проблемы театральной критики.

— Передовая статья газеты «Советская Башкирия» ставит проблемы в целом правильно и остро, — сказал главный режиссер Башкирского академического театра драмы В. Галимов. — Но нас не удовлетворяет в ней та беглость, с какой она касается состояния репертуара и башкирской драматургии. Назовем, например, театр оперы и балета. Крупные театры страны действительно ищут и находят современные произведения, а наш — нет.

Однобокие, бескрылые пьесы вынужден ставить в академический театр Башкирская драматургия не отвечает требованиям времени. Вместо того, чтобы стремиться воплотить в образы героя наших дней, местные драматурги увлекаются этакими морализациями. Сначала в целом ряде пьес они «возблещали» множеством затем стали «делить» одну женщину между двумя мужчинами, а теперь на ваэне леди вальсируют возвращение «блудного сына» из тюрьмы или плена. Приемому: «Он дернулся», «Вгоря молость», «Азамат». Ко всему этому театру еще приходится дописывать

за автора выхлыве, литературно слабые произведения.

— Жизнь театра — в драматургии! — поддержала горячее выступление В. Галимова народная артистка РСФСР Э. Бякулатова. — Все мы, весь советский народ, живем в эти дни величественными перспективами строительства новой жизни. А драматургия проходит мимо ключевых дел или впростительно медлит с созданием образов наших современников. Я давно мечтаю сыграть роль моей современницы, настоящей героини. Но время идет, лета уходят — лучшая пора тратится на бесцветные образы и на ожидания настоящих.

О том, что статья «Театр и жизнь» правильно понимает животрепещущие проблемы театральной жизни республики, говорил заместитель министра культуры БАСССР А. Махмутов. «Не слыхком ли много слабых спектаклей на нашей сцене?» — адал от вопрос главным режиссером республиканских театров и призвал всех работников сцены разобраться в причинах возникновение бедных постановок. Тов. Махмутов критиковал драматургов и секцию драматургов Союза писателей Башкирии за то, что в театры представляются произведения недоработанные, не рассмотренные на совещаниях писательской общественности.

Очень взволнованно и с принципиальной критикой в адрес башкирских драматургов выступил молодой актер Башкирского академического театра И. Юмагулов.

— Наша коллектив, — сказал он, — намного выше в творческом отношении большинства произведений, которые приносятся в театр писатели. Молодому актеру не на чем в них учиться, расти профессионально.

И вызвала недоумение в присутствующих справедливым замечанием, которая свозила в ответном выступлении известного драматурга Г. Ахметшина. Его тон и содержание речи можно расценивать только лишь как высокомерные. А от реплики брошенной им в ответ на выступление Н. Ульянова, обоснованно критикованного слабость отдельных произведений местных драматургов, явно отдавало нездоровым духом.

Интересным было выступление народного артиста РСФСР М. Кондратьева — члена правления отделения ВТО. Говорил о деятельности отделения Всероссийского театрального общества, тон Кондратьева подробно останавлился на его творческих возможностях по организации всякого рода семинаров, командировок — широкой творческой учебы.

— Но, к великому сожалению, наши актеры и особенно режиссеры не хотят, кажется, учиться, расти и совершенствовать свое мастерство. А учиться надо, учиться необходимо, мы отстали в методологии актера, в методологии современного режиссера. Как кустан-олячки, копаются наши режиссеры в старых томиках. И еще хотят поднять театр на современный уровень!

О необходимости скорее изменить старую режиссерскую методологию,

об укреплении авторитета главного режиссера, о необходимости творческой учебы немало полезных мыслей высказали директор Башкирского государственного театра оперы и балета С. Хусиняров, драматург И. Абдуллин, режиссер Салаватского театра Р. Аюпов, главный режиссер Стерлитамакского драматического театра Е. Меркулов.

Полезные советы и серьезные упреки были связаны в адрес театральной критики. Газеты и журналы республики уделяют мало внимания вопросам сценического искусства, редко в порой неумело пропагандируют театральные произведения, иногда в печати даются противоречивые оценки одам и тем же пьесам и спектаклям...

Совещание, несомненно, принесет пользу. Это было откровенный, беспристрастный разговор о нуждах и заботах сценического искусства.

\* \* \*

Обсудив передовую статью газеты, художественный совет Министерства культуры БАСССР и правление Башкирского отделения ВТО признали, что недостатки в работе театров Башкирии указаны правильно.

Исходя из решений XXII съезда КПСС и всесоюзного совещания по вопросам идеологической работы, считать важнейшей задачей театров создание высококачественных и художественно ярких спектаклей о нашей современности.

Рекомендовать художественным советам театров обсудить статью «Театр и жизнь» и принять необходимые меры к устранению отмеченных в статье недостатков.

Министерство культуры БАСССР и Башкирское отделение ВТО разработывают совместный план мероприятий, направленных на улучшение идейно-творческого мастерства актеров, режиссеров, художников театр о республиках.