

Документы о башкирском театре

Говоря о профессиональных театрах, существовавших в годы гражданской войны в Башкирии, историки до сих пор ограничивались «1-м Башгостеатром» в Стерлитамаке. Однако хранящиеся в партархиве обкома КПСС документы свидетельствуют, что еще до создания в Стерлитамаке профессионального театра в Уфе во второй половине 1919 года уже выступала «татаро-башкирская театральная труппа». В октябре 1919 года она была переведена в распоряжение татаро-башкирской организации обкома партии. При труппе был политический комиссар.

В марте 1920 года состав театра доходил до 26 человек. Из его лучших артистов и приглашенных из Омска 17 актеров театра политотдела 5-й армии в мае 1920 года в Уфе была создана губернская «Показательная труппа». Ее главным режиссером стал известный татарский артист Г. Камал.

Одним из участников «Показательной труппы» был ныне здравствующий заслуженный артист БАССР Г. С. Саттаров. Из воспоминаний Саттарова и документов государственного архива мы узнаем, что в «Показательной труппе» играли З. Богданова, Б. Болгарский, Н. Сакаев, Н. Таждарова, Ф. Латыпов и другие крупные актеры.

— В 1922 году в Уфу, ставшую столицей Большой Башкирии, — вспоминает Г. Саттаров, — приехали из Стерлитамака актеры 1-го Башгостеатра В. Муртазин-Иманский, М. Муртазина, Ф. Самитова, Р. Урманцева, З. Якупова, Х. Мансуровский. Эти актеры и артисты нашего театра составили труппу Башкирского театра в Уфе.

Сезон открылся пьесой «Гимн труду».

Во второй половине 1919 года в столице Малой Башкирии выступил организованный Мустафой Калиновским профессиональный симфонический оркестр, составленный в основном из эвакуированных в Стерлитамак оркестрантов Московского Большого театра. Оркестр исполнял, кроме произведений классиков, и башкирские мелодии, записанные М. Калиновским в кантонах.

В декабре 1919 года в сопровождении симфонического оркестра состоялись два концерта замечательного певца Г. Альмухаметова, впоследствии народного артиста БАССР.

Помимо известных нам театральных коллективов, в 1920—1921 гг. в Башкирии в Тамьян-Катайском кантоне работали полупрофессиональные театры — русский и «мусульманский». Первым руководили «ответственный режиссер» М. Лыков и очередной режиссер М. Семагин, вторым — «мусульманский режиссер» З. Сатылков.

В это же время в Белебее работали три театральных коллектива: полупрофессиональный башкирский театр, сформированный из любителей и профессиональных актеров; красноармейская труппа и польский театр, состоявший из польских военнослужащих частей Красной Армии, расквартированных в Белебее.

С. ВОЛКОВ-КРИВУША.

Г. УША

«СОВЕТСКИЙ БАШКИРИИ»

16
МАЯ 1963