

ЖИТЬ РОМАНТИКОЙ ЭПОХИ

Советский театр родился как театр высокой революционной романтики, призванный, по словам А. В. Луначарского, как прожектор, освещать путь строителю нового мира. В лучших произведениях первых лет, начиная пьесами В. Вишневского, кончая творчеством Н. Погодина, мощно зазвучал голос нового героя-борца и создателя, всеми помыслами устремленного в будущее.

Знаменем театра, как и других видов искусства, стал призыв жюльевой революции В. И. Ленина: «Искусство должно объединить чувство, мысль и волю... масс, поднимать их».

Требования нашей партии к искусству всегда были неизменно высокими. Они заключаются в том, чтобы искусство, служащее делу преобразования общества, прониклось энтузиазмом создателей, романтическим пафосом времени выдающихся побед, должно видеть в обыденном величественные черты эпохи, делать истоходы нового, беспощадно, со страстью садового выкорчевывать сорняки и плевелы.

Об этом святом долге сценического искусства и есть необходимость подумать накануне нового театрального сезона в республике. Пока трудно ответить на вопрос: что он обещает? Каков будет его гражданский накал и его художественная, эстетическая ценность? Но сейчас время задуматься об уроках ушедшего театрального года.

Это был сезон, развивавшийся на фоне выдающихся событий исторического значения, начиная июньским Пленумом ЦК, обсудившим кардинальные вопросы идеологической работы, кончая триумфальным полетом космонавтов В. Быковского и В. Терешковой за пределы земной атмосферы. Соответствовала ли деятельность наших театров могучему ритму времени? При принципиальном, по-партийному честном отношении и поставленному вопросу ответ может быть только отрицательный.

Прежде всего, ни один из крупных театральных коллективов Башкирии не обошелся без серьезных просчетов. Для Академического театра им стал спектакль «Солнце, не забудь меня!», для театра оперы и балета — балет «Гюльназира», для Республиканского русского театра — комедия «Глиняная собака». Провалились эти произведения не в силу тех или иных формальных художественных качеств, а в результате забвения создателями основных принципов искусства социалистического реализма, которые сложились в практике советского театра.

Первые два спектакля неправильно, вкряк и вкось толковали историческую правду событий, положений в основу драматургии произведений, смешивали эпохи и годы в угоду предвзятым задачам драматурга. Это привело к неверному толкованию кокетных периодов в истории Башкирии и роли представителей партии в революционном преобразовании уклада жизни республики. Отсюда же — эклектизм художественно-выразительных средств, который особенно отчетливо проявился в балете «Гюльназира». Музыкальная фактура и хореографический рисунок балета представляли мешанину стилей и форм... В комедии «Глиняная собака» отсутствовала ясно выраженная положительная линия драматурга, и образы советских людей были изображены сплошь карикатурно, тон произведения тяготел к плоскому и неуному зубоскальству...

Двадцать пять пьес написали башкирские драматурги за четыре года между двумя съездами писателей.

Число, на первый взгляд, убедительное. Но башкирские театры терпят острую нужду в интересных пьесах на современную тему. Голод на репертуар заставлял коллективы брать для постановки произведения, отнюдь не соответствующие высоким требованиям зрителя. Причем, акцент постоянно делался на том, чтобы ставить то что бы то ни стало произведения местных авторов. К концу сезона положение несколько улучшилось. Театры осуществили ряд произведений драматургов других республик страны и зарубежных авторов. Но и здесь очень часто вкус изменял постановщикам, и театры (в частности, Республиканский русский) выбрали весьма слабые вещи.

Блеклость драматургической основы пьес на современную тему не позволила в ушедшем сезоне ни одному актеру создать запоминающийся образ нашего современника. А ведь совсем недавно общественность республики радовалась успехам Э. Бихбулатовой в пьесе «Седые волосы матери», А. Мубарякова в «Неспетой песне», Г. Сулеймановой и М. Тагировой в «Сольвейг», М. Якушкиной и А. Агафоновой в классическом «Маскараде».

Каждому, кто более или менее знаком с искусством сцены, известно, какую роль в театре играет режиссер. Система К. С. Станиславского, чей 100-летний юбилей праздновал в этом году весь советский народ, — эта философия театрального искусства предполагает единый творческий организм коллектива с точно определенной идейно-художественной платформой и единой волей режиссера. Однако, как показал прошедший сезон, многие спектакли местных театров отличались нечеткостью режиссерского замысла, противоречиями в деятельности постановщика, оформителя и исполнителей. Как пример, можно назвать оперу «Дочь Кубы», многое потерявшую в результате поверхностного, внешнего решения большой и серьезной темы.

Все эти недостатки, в конце концов, можно объяснить тем, что театральный и писательский актив республики, общественные организации коллективов мало болеют за судьбы сценического искусства Башкирии. Острые проблемы театра в лучшем случае обсуждаются в узком кругу специалистов и совершенно не выносятся на зрителя и в массовую печать. Слишком редко и неактивно проходят собрания секций театральной критики при отделении ВТО, а Министрство культуры полностью устранилось от организации широких, профессиональных глубоких собраний и обсуждений текущих вопросов и явлений сценического искусства республики. Редко выступают по основополагающим вопросам театра и наши драматурги.

Гласность, принципиальность, искренность и бесконечная озабоченность в успешном развитии искусства республики — вот те требования к каждому сотруднику театра, которые он должен положить в основу своего отношения к работе. Коллективам театров даны широчайшие права во всех плоскостях их деятельности: подборе репертуара, выборе форм и методов осуществления произведений, передвижении творческих кадров и сил. И наш сегодняшний театр может и должен выполнять свою великую миссию в деле воспитания нового человека. Об этом еще раз напомнил июньский Пленум ЦК КПСС, под непосредственным впечатлением от которого начинается нынешний сезон в театрах страны.