

# Создадим историю Башкирского театра

**БАШКИРСКИЙ** академический театр драмы — детище Великого Октября. Созданный в годы гражданской войны из самостоятельных красноармейских и любительских коллективов, театр органически вошел в себя глубокие народные начала. Эти начала определяют и поныне направление деятельности старейшего творческого коллектива республики — его реалистические традиции, обращение к тематике народной жизни, отражение борьбы башкирского народа против колониаторской политики царизма, утверждение средствами сценического искусства героика наших дней, воплощение образов современников — строителей коммунизма. История башкирского драматического театра — пример подвижнического, искреннего служения своему народу. Коллектив театра рос и развивался вместе с республикой, являя своим творчеством достижения башкирского народа, шагнувшего от многовековой отсталости и темноты в новую, счастливую жизнь.

Пафосом созидания, пафосом героики труда наполняются действие лучших пьес о современности. Создавая репертуар, в творческом контакте с театром работали лучшие драматурги Башкирии. Накалом классовой борьбы, острых политических схваток наполнены пьесы А. Тегирова, Д. Юлтыя, С. Мифтахова, которые театр поставил в предвоенные годы. Пафосу коммунистического строительства, жизни наших современников посвящали свои послевоенные пьесы М. Карим, И. Абдуллин, Г. Ахметшин, А. Мирзагитов и другие.

Неверно было бы утверждать, что развитие театра — сплошное триумфальное шествие от успеха к успеху. В истории театра были срывы, явные просчеты, когда коллектив, отступая от лучших, завоеванных напряженным трудом, традиций, обращался к посредственному драматическому материалу, идейно не выдержанному, малохудожественному. Но это были временные просчеты, которые преодолевались театром, постоянно ищущим и совершенствующим свои методы и формы. Постоянное внимание и руководство Коммунистической партии развитием советского искусства помогали театру преодолеть временные творческие неудачи.

Обращение к богатейшей сокровищнице опыта и традиций русского театрального искусства, к системе К. Станиславского знаменовало этапный поворот во всей деятельности театра, способствовало углубленному психологическому проникновению в

художественные основы пьес, подняло на новую ступень мастерство актеров, расширило горизонты творческих поисков. Стационального репертуара театр обратился к произведениям мировой классики, поставив пьесы Шиллера и Шекспира, Островского и Гоголя, Чехова и Горького.

Творческому росту театра способствовало общение с мастерами советского искусства. В предвоенные годы театр трижды выступал в Москве. Каждая поездка в столицу была не только творческим отчетом, но и школой приобщения к мастерству лучших сценических коллективов страны. В полниный триумф национальной культуры вылилась декада литературы и искусства в Москве в 1955 году. Спектакли Башкирского академического театра драмы, показанные в дни декады на сцене МХАТа, были отмечены критикой, как зрелые работы, характеризующие творческий рост коллектива.

Изучение истории Башкирского академического театра драмы — это обращение к наиболее ярким страницам развития социалистической культуры в республике. Достаточно сказать, что создание театра было положено начало большому профессиональному искусству Башкирии. Однако приходится сожалеть, что этапы становления и развития старейшего театра Башкирии все еще не изучены. Научное исследование зарождения башкирского театрального искусства давно стоит на очереди дня. Но количество печатных работ по этому вопросу крайне малочисленно. По существу, историю башкирского театра еще не начинали писать.

В начале тридцатых годов с рядом статей по истории театра выступил его художественный руководитель М. Магадеев. В 1934 году статьи эти были изданы в Уфе отдельным сборником под названием «О театре». Ставшую давно библиографической редкостью книгу М. Магадеева переиздали вновь в 1962 г. Если не принимать в расчет опубликованные в газетах и журналах обзоры театральной жизни и рецензии на спектакли, книга М. Магадеева до сего дня остается единственной по истории башкирского сценического искусства. Стоит иметь в виду и то обстоятельство, что охватывает она ранний период его истории. Отсюда очевидно, насколько нагара необходимость создания монографии по истории театра от его зарождения до наших дней.

Уже сейчас можно ускорить появление работ о Башкирском академическом театре драмы. Театроведы Ф. Вахитов и Г. Волков-Кривуша лишут раздела о башкирском театральном искусстве для многогранной истории театра народов СССР. Ими изучено немало материалов, подготовлены статьи для издания. После некоторой перестройки тематики статей, расширения хронологических рамок до наших дней получалась бы работа, отражающая развитие башкирского театрального искусства.

Неверно было бы ограничивать вопросы изучения башкирского сценического искусства лишь созданием монографических исследований по истории театра. Однако, несомненно, это одна из первоочередных задач и важнейшая обязанность наших исследователей.

Вместе с тем широкая пропаганда театрального искусства требует создания популярной, рассчитанной на широкую читательскую аудиторию, книга о лучших мастерах сцены. Читатели с интересом прочтут о творческом пути любимых актеров и режиссеров, их сценических поисках в создании ролей исторических героев и образов наших современников. В последние годы Башкирское книжное издательство выпустило небольшие работы Р. Хабдуллин «Мастера башкирского балета» и «Мастера оперного искусства Башкирии», которые с интересом встретили читателей. Инициативу Башкиргоиздата следует закрепить, превратить в добрую традицию. Пусть ежегодно книжные прилавки пополняются новыми популярными работами о театре, как музыкальном, так и драматическом.

И еще об одной упущенной стороне того же вопроса нельзя не упомянуть. Речь идет о подготовке и издании мемуаров заслуженных мастеров сцены. Родоначальники башкирского театрального искусства, людьми востоявшего творческого поиска были старейшие деятели театра Х. Бухарский, Г. Карамышев, В. Муртазин, Б. Юсупова, Г. Мингажев, А. Зубайров, Г. Ушапов и другие. Княжий жизнь, княжий богатого опыта, бесхитростным рассказом о становлении башкирского театра могли бы стать мемуары ветеранов сцены. А какой ценный материал получили бы исследователи театра! С какими непреходящим интересом воспринимались бы страницы этих мемуаров тысячами читателей!

И в самом деле, огромный познавательный интерес заключают опубликованные в предвоенные и переизданные в послевоенные годы на русском и на башкирском языках воспоминания народного артиста РСФСР Г. Мингажева «Моя жизнь». Но это, к сожалению, единственная книга воспоминаний деятеля башкирского театра... Взяться за перо следует и представителям более молодого поколения работников сцены, чья творческая деятельность по заслугам оценена народом: А. Мубарякову, В. Галимову, З. Бикбулатовой, Р. Сыртланову, Р. Ямбулатовой и другим.

Скоро наступит день пятидесятилетия основания театра. Полувековый юбилей старейшего театра республики должен превратиться в яркую иллюстрацию торжества национальной политики Советского государства, а подведение итогов благородного служения театрального коллектива своему народу, в обобщение накопленного сценического опыта и богатых традиций.

Р. ЯНГИРОВ,  
аспирант Московского государственного университета,