

РАЗГОВОР О РЕПЕРТУАРЕ ТЕАТРОВ

В Доме культуры состоялся обстоятельный разговор о репертуаре театров Уфы и республики. Многие театры посвящают новый сезон XXIV съезду партии и, соответственно, выключили в свой репертуар пьесы, рассказывающие о нашем современнике.

— В этом отношении характерен репертуар Башкирского государственного театра оперы и балета, — сказал в своем выступлении заместитель министра культуры республики Н. В. Набиуллин. — Скорее здесь состоится премьера оперы композитора Хусайна Ахметова «Современники». Ее название говорит само за себя. Это — взрванный рассказ о нашей современности. Где в остром конфликте поднимаются вопросы морали, долга и чести. Должен стать событием музыкальной жизни Уфы и балет композитора Наримана Сабитова «Страца Айгуль», который ставится до известной одноименной драме Мустая Карима. Это тоже спектакль о наших днях, о нашем современнике.

В театре также пойдет музыкальная классика: «Борис Годунов», «Любовный напиток», «Сицилийская вечерня», «Дон Кихот».

Ордена Трудового Красного Знамени Башкирский государственный академический театр драмы начал свой новый сезон тоже спектаклями о наших современниках. Это — «Дети мои» А. Атнабаева и «Карпиковая звезда» С. Поварисова. Сейчас репетируется «Янбикэ» — пер-

вое драматургическое произведение башкирского поэта Р. Сафина. Спектакли «Мое сердце с тобой» (Ю. Чекурин), «Счастье с неба» (И. Асанбаев), «По извилистым доргам» (Г. Ахметшин) расскажут о сегодняшних делах и заботах советских людей, а трагедия И. Абдуллина «Я песней вернусь» с позиции сегодняшнего дня воскрешает события Великой Отечественной войны.

О репертуаре Республиканского русского драматического театра рассказал его директор Л. В. Левитин.

— Наш театр тоже посвящает новый сезон XXIV съезду КПСС, — сказал он. — И в его репертуаре основное место занимает советская драматургия, которая образным языком сцены раскрывает о современности, о патриотизме наших людей, о гуманности советского человека.

XXIV съезду партии театр посвящает свои лучшие спектакли — «Русские люди» по К. Симонову и «Беспокойная старость» по Л. Рахманову.

За комедией «Неравный брак» В. Константинова и Б. Вацера театр поставит «Единовременный свидетель» А. и П. Тур. «С повинной» Л. Мигрофанова, где на весьма жизненных конфликтах поднимаются острые моральные проблемы, касающиеся сегодняшнего дня.

Затем театр поставит оду из пьес А. Н. Островского и инсценировку по роману П.

Мельникова-Печерского «На горах». Башкирская драматургия в театре будет представлена пьесами «Похищение девушки» М. Карима и «Месть» П. Юмагулова.

— Я только что приехал из Москвы, — начал свое выступление главный режиссер Башкирского государственного театра кукол К. Ф. Гадельшин, — с репертуарной коллегии Министерства культуры РСФСР. Там, в частности, с радостью было отмечено, что кукольные театры встали на равную ногу с другими театрами. В их репертуаре теперь преобладают пьесы, способные вызывать на серьезные размышления юного зрителя. В этом плане, сказали нам в министерстве, хорошим примером может служить Оренбургский театр кукол, который, кстати, недавно гастролировал у нас в Уфе. Хорошо были отмечены и спектакли нашего театра, в частности, «Мальчиш-кибальчиш» А. Гайдара, «Аленушка и солдат» В. Лившица, «Три чистяльница сапог» А. Бикчентаева.

Заслуживает серьезного внимания и наш новый спектакль «Орленок учится летать». Спектакль рассказывает о детских годах легендарного героя башкирского народа Салавата Юлаева.

Затем было рассказано о репертуаре Стерлитамакского, Салаватского, Сибайского театров.

Наш корр.