

## Отчеты и выборы в партийных организациях

## НЕ ИМЕЕМ ПРАВА ИГРАТЬ ПЛОХО

## ПЛАН—И ДЛЯ ТЕАТРА ПЛАН

Каждый театр имеет свой план. Не выполнил план, значит, в работе театра есть недостатки. Не ходят уфимцы на оперу—план летит кувырком. Не нравится уфимцам пьеса—опять же план горит. Как же выглядят цифры плана у каждого из трех театров.

Начнем с Башкирского орден Трудового Красного Знамени академического театра драмы им. М. Гафура. Здесь план перевыполнен по всем показателям. И, что самое приятное, он был перевыполнен уже в первом квартале. Обычно в зимние месяцы театр весьма редко достигает плана (здесь сказываются погодные условия). Но в этом году интерес к театру «победил» морозы. Благодаря чему—о том скажем ниже.

А теперь посмотрим, как выглядят план у Башкирского государственного театра оперы и балета. Количество спектаклей на 66 превышает плановую цифру. (У соседей из академического театра драмы цифра перевыполнения намного скромнее—19 спектаклей!). Но... спектаклей было больше у театра оперы и балета, а зрителей пришло меньше.

Значит, было большое количество спектаклей, но не было хорошего качества! Вот к каким выводам приходишь, сравнивая обыкновенные цифры плана.

Лучше, чем в прошлом году, прошел через сезон коллектив Русского драматического театра. Обычно в прошлые годы театр довыполнял план на гастролях. В этом сезоне уфимцы охотнее идут на постановки—и в этом немалая заслуга и коллектива, и руководства, и, конечно же, репертуара!

Количество спектаклей значительно перевыполнено (61 спектакль сверх плана!). Ожидается и больший приток зрителей. Но этого не получилось. Если по плану на каждом спектакле должны были присутствовать 450 зрителей, то на внеплановые спектакли приходится только 120 человек в среднем!

Поэтому, фактически на каждый спектакль Русского драматического театра в среднем приходило по 410 человек (на сорок зрителей меньше, чем предусмотрено планом). Как мы видим, и здесь количество спектаклей должно было побеждать качество. И победило-таки. Но это была пиррова победа. Ибо внеплановые спектакли тоже съедают деньги: расходы на

Во всех уфимских театрах прошли отчетно-выборные партийные собрания. Наши уфимские театры по праву считаются

верными помощниками партийных организаций в формировании мировоззрения человека, его нравственных убеждений,

духовной культуры. В этом миссия и назначение театра.

Это заставляет коммунистов деловито и критично оценивать работу партбюро и коллектива театра в целом, ибо одно

не отделимо от другого.

Какие же стержневые вопросы обсуждались на этих собраниях?

Вот некоторые из них.

Какие же стержневые вопросы обсуждались на этих собраниях?

Вот некоторые из них.

Какие же стержневые вопросы обсуждались на этих собраниях?

Вот некоторые из них.

Какие же стержневые вопросы обсуждались на этих собраниях?

Вот некоторые из них.

Какие же стержневые вопросы обсуждались на этих собраниях?

Вот некоторые из них.

Какие же стержневые вопросы обсуждались на этих собраниях?

Вот некоторые из них.

Какие же стержневые вопросы обсуждались на этих собраниях?

Вот некоторые из них.

Какие же стержневые вопросы обсуждались на этих собраниях?

Вот некоторые из них.

Какие же стержневые вопросы обсуждались на этих собраниях?

Вот некоторые из них.

Какие же стержневые вопросы обсуждались на этих собраниях?

Вот некоторые из них.

Какие же стержневые вопросы обсуждались на этих собраниях?

Вот некоторые из них.

Какие же стержневые вопросы обсуждались на этих собраниях?

Вот некоторые из них.

Какие же стержневые вопросы обсуждались на этих собраниях?

Вот некоторые из них.

Какие же стержневые вопросы обсуждались на этих собраниях?

Вот некоторые из них.

Какие же стержневые вопросы обсуждались на этих собраниях?

Вот некоторые из них.

Какие же стержневые вопросы обсуждались на этих собраниях?

Вот некоторые из них.

сезону в зените гастрольной славы. Успех в Москве и в Казани воодушевил коллектив. Интересная игра среднего поколения, самообытные режиссеры, уверенность молодых артистов, целеустремленная работа с местными драматургами, везд музыкальных комедий—вот из чего складывалась формула успеха работы коллектива театра.

Это подтверждается и тем, что ряду работников были присвоены почетные звания. Было присвоено звание народной артистки СССР коммунистка З. Бикбулатовой, народным художником РСФСР стала коммунистка Г. Имишева, звание заслуженных артистов РСФСР прибавилось и титулам коммунистов А. Салыковой и Х. Кушаева.

Пятеро работников театра были награждены медалями ВДНХ. Коллектив получил диплом II степени за участие в фестивале драматургии братских республик.

Разнообразен по тематике и диапозону репертуар театра. За отчетный период было выпущено 8 новых спектаклей! В репертуаре были и русская классика, и драматургия братских республик, но основной костяк составляли пьесы авторов нашей республики.

Одной из сложных работ была работа над пьесой А. Мирзалиева «Бахтияр». В спектакле была занята вся труппа, а в массовых сценах участвовала большая группа студентов УГИИ. Премьеру сыграл в дни празднования 50-летия образования СССР.

Второе рождение получил спектакль «Тальян-гармонь», который полюбился зрителям.

Удачно прошли спектакли по пьесе А. Кутуза «Неотосланные письма». Главный герой на родине писателя был поддержан с честью.

Заново была подготовлена и решена постановка по пьесе М. Карима «Неспетая песня». Мне бы хотелось привести несколько строк из передовой статьи «Правды» за 24 ноября этого года:

«Формирование репертуара должно быть предметом особой заботы руководства и партийных организаций театров. Снижение идейно-эстетических критериев, небрежительность здесь истят за себя. Вель артистическое доверие и уважение не являются таковыми. Каждый своей новой работой мастера сцены держат серьезный творческий экзамен перед те-

ми, кто заполняет зал. И даже коллектив, располагающий яркими актерскими индивидуальностями, богатыми традициями, может утратить симпатию зрителей, если в его постановках ушло горячее знание жизни, проблем современности».

Есть еще, к сожалению, слабые пьесы и в репертуаре академического театра. На собраниях говорилось о слабой роли художественного совета. Был разговор о необходимости продолжить профессиональную учебу, в частности, отработать пластику. В этом ключе как раз и выступил народная артистка СССР З. Бикбулатова.

В этом сезоне Русский драмтеатр впервые за много лет выполнил план в Уфе. Из чего же складывалась формула успеха коллектива?

Обновление репертуара. Уличные спектакли—«Не беспокойся, мама», «Хитроумная любезница», «Беззастенчивые пороки». В этом сезоне ярко проявилось стремление главного режиссера Г. Гилжаева к комедиям с большим музыкальным оформлением. В этом сезоне была проведена большая организаторская работа. В этом сезоне были частые встречи артистов с потенциальным зрителем—в цехах, на стройплощадках, встречи со студентами в клубах и дворах культуры.

## РЕШЕНИЯ—ЭТО ЗАКОН

Критические замечания коммунистов вылились в решения отчетно-выборных собраний. Уже на собраниях дирекция театра оперы и балета твердо обещала, что будет пересмотрена практика нагрузок на артистов, в это, несомненно, приведет к уменьшению количества внеплановых спектаклей и улучшению качества.

В решениях партийного собрания Русского драмтеатра содержится призыв «возглавить борьбу за выполнение производственно-финансового плана, за улучшение качества спектаклей». Партийное собрание театра им. М. Гафура обязало партбюро содействовать повышению роли художественного совета.

На партсобраниях было принято много хороших, правдивых решений. Нужно только их выполнить. Ибо выполнение решений собрания—закон для коммуниста.

Ведь формула успеха доступна любому театру.

Р. БИКЧЕНТAEВ

## КАЧЕСТВО—И ДЛЯ ТЕАТРА КАЧЕСТВО

Естественно, что на партсобраниях в двух театрах—оперы и балета и Русском драматическом—много говорилось о качестве спектаклей.

В отчетном докладе секретаря партбюро театра оперы и балета тов. Мазитова был упомянут спектакль «Корневицкие колокола». Солнцы, отметил докладчик, не знали текста, не знали нотной партитуры. На гастрольях в Астрахани дело дошло до того, что артист замолчал на полуправе, забыв дальнейший текст.

Погоня за большим количеством премьер и спектаклей не помогла театру. Понятно стремление бывшего руководителя театра увеличить число премьер. Ведь каждая премьера привлекает большее количество зрителей. Но ведь коллективу не оставалось времени для добротной подготовки очередного нового спектакля.

Другой путь—увеличение общего числа спектаклей—тоже ничего не дал. Вот что сказал балетмейстер театра тов. Саттаров:

— Слово «искусство» вмещает в себя понятие «качества». О каком качестве могла идти речь, если во время гастролей за 17 дней мы дали 25 спектаклей?! И еще. Костюмы артистов давно не обновлялись, и нам было стыдно выступать в прекрасном Дворце культуры нефтехимиков г. Салавата.

Главный дирижер театра

тов. Муталов тоже, говоря о качестве спектаклей, привел примеры, когда приходилось буквально делить пополам оркестр, чтобы успеть выступить одновременно в двух местах.

Выступивший в прениях тов. Хисматуллин сказал, что внеочередные спектакли плохо организовывались и что иногда в зале сидело по 50 зрителей! И разве не повлияет на настроение артиста такая посещаемость?

На собраниях коммунистов Русского драмтеатра было отмечено, что не все спектакли прошли на одном уровне. Слабыми были постановки «Безымянная звезда» и «Тюня шестнадцатая».

Года два назад было принято решение о дежурстве ведущих артистов на спектаклях. Но и эта форма контроля за качеством являлась, ибо никакие решения по записям в журнале для дежурных не принимались.

Сейчас в театр пришла большая группа молодежи—почти все выпускники Уфимского государственного института искусств. Это накладывает большие обязательства на весь коллектив, ибо вхождение «в театр» не всегда быстрый процесс.

Кто-то из известных артистов сказал:

— Мы, профессиональные артисты, не имеем права играть слабо. Если мы не в настроении, не в форме, то должны играть хорошо. В остальных случаях—такая лаж.

Разве в этих словах не заключен смысл искусства, смысла качества?

## ФОРМУЛА УСПЕХА

Башкирский академический театр драмы пришел к этому