



# Как и для взрослых, только лучше

**В**ЧЕРА<sup>9</sup> В ТЕАТРАХ РЕСПУБЛИКИ СОС-ТОЯЛОСЬ ОТКРЫТИЕ НЕДЕЛИ «ТЕАТР И ДЕТИ». ОРГАНИЗАТОРАМИ ЕЕ В БАШКИРИИ СТАЛИ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ПРОСВЕЩЕНИЯ БАССР, ОБЛАСТНОЙ КОМИТЕТ ВЛКСМ И БАШКИРСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ ВСЕРОССИЙСКОГО ТЕАТРАЛЬНОГО ОБЩЕСТВА. О ЦЕЛЯХ И РЕПЕРТУАРЕ НЕДЕЛИ РАССКАЗЫВАЕТ ГЛАВНЫЙ РЕЖИССЕР БАШКИРСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ТЕАТРА КУКОЛ ЗАСЛУЖЕННЫЙ ДЕЯТЕЛЬ ИСКУССТВ БАССР К. Ф. ГАДЕЛЬШИН.

**Э**ТА «недельная» встреча с театром должна дать ребятам заряд на целый год, развить у них интерес к прекрасному миру искусства. За время недели учащиеся школ побывают в театрах. Там участники самодеятельных драматических кружков получат нужную консультацию. На встрече с детьми в школы придут драматурги, артисты, художники, композиторы. Будут организованы беседы для родителей о роли театра в эстетическом воспитании подрастающего поколения. Во дворцах и домах культуры пройдут лекции, выставки, посвященные театральному искусству.

Вожаки комсомольских организаций школ, преподаватели организуют для ребят интересные пионерские сборы и комсомольские диспуты, выставки стенных газет, рисунков на темы просмотренных спектаклей, начнут создаваться уголки и музеи по истории театра.

Башкирский театр кукол, в частности, проведет день учителя в уфимской школе № 41, цель которого объединить наши силы для успешного эстетического воспитания детей.

Встретимся мы и с учащимися школы № 3, с малышами из детского сада № 200, проведем день родителей в Уфимском Дворце пионеров и день сельского школьника в Нуримановском районе Башкирии. Подобные мероприятия организуют коллективы всех театров республики и пользу от них, думается, мы ощутим уже в ближайшее время.

Неделя «Театр и дети» — это большая, серьезная воспитательная экция. А «воспитывать», — говорил Белинский, — это предвещать судьбу человека». Для этого необходим тесный контакт работников просвещения, комсомольских вожаков, деятелей литературы и искусства. К сожалению, сегодня среди воспитателей подрастающего поколения еще встречаются люди, которые придерживаются принципа «для детей сойдет». А ведь недоброе качество духовной пищи очень опасно. Недаром Горький говорил: «Для детей писать надо так же хорошо, как для взрослых, только лучше».

Именно с этим критерием подходят работники нашего театра к выбору репертуара. И в дни театральной недели наши юные зрители увидят лучшие спектакли театра кукол. Это работа по пьесе А. Феткуллина и Д. Рашкина «Орлеончик учится летать». В ней рассказывается о становлении героического характера еще маленького Салавата. Посмотрят ребята и сказку Р. Качанова и Э. Успенского «Наследство Бахрама». Много поучитель-

ного заметят они в поведении ученицы Маши Петровой.

Детям среднего школьного возраста театр покажет спектакль «Голубая жемчужина» по произведению чешского драматурга Войтаха Цинибули. Подобные спектакли в репертуаре нашего театра уже традиционны. Произведения писателей социалистических стран обогащают тематику наших спектаклей, расширяют кругозор и совершенствуют художественные вкусы маленьких зрителей.

В репертуаре театра особое место занимает национальная драматургия. Коллектив театра кукол создал и с большим успехом показывает зрителям спектакли по произведениям Ф. Исангулова «Белка — волшебный хвост», А. Биакентаева «Три чистильщика сапог», И. Абдуллин «Яитарные глаза», А. Фаткуллина «Живая вода». Эти спектакли — частые гости у детей сельских районов республики.

Дети дошкольного и младшего школьного возраста познакомятся во время театральной недели с такими спектаклями, как «Привидения старой мельницы» Г. Фридмана и В. Нововацкого, увидят эксцентрическую комедию Г. Селгир и Т. Цифарова «Жот в чамодане».

Мы постараемся приложить все усилия к тому, чтобы полностью открыть детям чудесный мир театра, помочь маленьким гражданам познавать жизнь и пробуждать в них чувства добрые.

«Мелодия», 1974, 24 мая