Сценические коллективы республики на очередных летних гастролях. Сегодня есть возможность оглядеть заново движение театрального года и выделить его характерные явления, увидеть за ними состояние нашего искусства.

Время было знаменательным. Духовным центром жизни и творчества советских артистов, как и всего народа, стал XXV съезд Коммунистической партии Советского Союза. И в первого дня художественного года театры республики развернули напряженную поисковую работу. Они шли к съезду парами, мобилизовав многие ресурсы своего вдохновенного дела. С особой ответственностью стремили репертуар; настойчиво трудились над поиском сценических решений; в разном аналитально оглядывали поэтический арсенал и привлекали свежие средства художественно-психологического письма.

Осмысливая эту работу, зритель непременно соотнесет результаты театрального поиска с вимим анализом, который заключен в выводах партийного съезда о тенденциях развития советского общества и искусства. Важными темами художественного осмысления были названы на съезде — тема социалистического труда, тема подвига советского народа в Великой Отечественной войне, тема морали и тема борьбы за мир, интернациональной солидарности трудящихся планеты.

Конечно, тема всегда шире частного явления. Тем, и в нашем спектакле внимательно и критикованный замысел мог оказаться и не раз оказывался бегаем зримого воплощения. Там не менее, круг реальных связей, названных с трибуны съезда, важных, всеобщих и существенным, нашел достойное отражение в творчестве театров Башкирии.

Наш театр сегодня богат своими значительными удачами. Достоверность очарка, горячий публицистический интерес к злобе дня, гражданская активность утверждаемых идей — характерные черты его художественного стиля, образа мыслей. Театр глубоко верит в общественное назначение своего искусства, и его лучшие спектакли насыщены солнцем и грозами современности.

А лучшим спектаклем года общественность Башкирской республики назвала спектакль Башкирского академического театра «Матери ждут сыновей» по драме А. Мирзагитова в постановке режиссера Р. Исрафилова. Авторам и исполнительницам ведущих ролей — З. Бикбулатовой и Г. Муберакиной была присуждена Государственная премия БАССР имени Салавата Юлаева. Это большая психологическая драма, обращенная к заветным принципам советского человека, соответственным с идеалами народа. Гордое сознание гражданского предназначения своей причастности к народной судьбе, к великой истории социалистической Родины определяет духовное содержание спектакля.

Там, применительно, к достоинства спектакля театра имени М. Гафури «Матери ждут сыновей» — вместе на редкостное достояние одного произведения. Осматривая минувший творческий сезон, мы можем выделить, как главное в нем, именно широкое эпическое дыхание сценических картин. Наиболее заметные произведения года заключают в себе тоин эпоса, обычно присущие поэмам или даже романа. Наш зрительский интерес всегда обращен не к одной какой-либо ситуации, не к одному, как говорят драматурги, конфликту и к диалектической и многообразной картины жизни. Ведь в ней подчас открываются значительные биографии, судьбы целых поколений, за которыми, в конечном счете, может обозначиться пласт исторической эпохи в ее строгих причинных связях, в ее неожиданных взлетах и катастрофах.

Подлинность есть Правда — [illegible] героиня словами Аврата Дениской премии 1976 года Всеволода Шиндина определена. Эта неисчерпаемый пафос своего спектакля «Хорошо» по произведению русской драматической театр (режиссер-постановщик Г. Бурмистр). Пьеса Шиндина, по мотивам [illegible] рассказа, ставит [illegible] ситуацией, «открывающей подлинность» [illegible] Мастерства автора [illegible] в первом очередь. В Прибалтике, В. Пикуля, Л. Леонова, И. Ефремова, В. Тернятникова) открыла [illegible] сторону [illegible] в поэтического [illegible].

Эстетические потребности зрителя обогатились. Отношения к [illegible] изменились. Мы [illegible] в [illegible] [illegible] [illegible]