

МАЙ традиционно заключа-
ет творческую пору в худо-
жественной деятельности
сценических коллективов, кото-
рую принято называть зимним
театральным сезоном. 29 мая в
Уфе на стационаре была пока-
зана последняя новинка худо-
жественного года. С вступле-
нием природы в лето люди
театра оглядывают проделан-
ную за семь-восемь месяцев
работу, отбирают среди своих
произведений наиболее яр-
кие и содержательные и едут
на гастроли с ответственным
творческим отчетом.

Сорок названий... Столько
новых спектаклей представи-
ли зрителю театры Башкирии.
Цифра, безусловно, значитель-
ная и внушает уважение, хотя,
понятно, количественный ме-
тод меньше всего пригоден
для анализа. Однако тут и
элементарная статистика от-
крыто говорит об активности
и насыщенности творческой
работы. И, конечно, собран-
ные вместе, спектакли сезона
ведут нас во внутренне на-
правления театрального дела
в республике.

Минувший художественный
сезон явился важным этапом
подготовки театров страны к
всемирному празднику—60-
летию Великого Октября. В
ознаменование юбилея социа-
листической революции в
стране проходит фестиваль
драматургии и театрального
искусства народов СССР. В
его рамках проводятся смотры
искусства республик и обла-
стей, а также—фестивали теат-
ра и драматургии братских
стран социализма.

В пределах этих событий
театральные коллективы рес-
публики строили свою работу
столь же плотно и темпера-
ментно. Из энтузиазм отра-
жен, в частности, в социали-
стических обязательствах тру-
дящихся Советской Башкирии
на пятилетку.

Сезон 1976—1977 годов и
стал залогом, гарантирующим

высокие обязательства творче-
ских работников республики.
Он отмечен умом, широтой
интересов, сравнительно вы-
соким уровнем театрально-
постановочной работы. Его
духовные координаты обозна-
чены чертами идейной чистоты,
партийной босовитости, эс-
тетического богатства. Афиша
художественного года сложи-
лась на редкость содержа-

произведений театрального
года выступают четыре назва-
ния, с которыми связаны тен-
денции нашей сцены, более
глубокие, чем обаяние одного
сезона. Они устанавливают но-
вую меру в художественно-эс-
тетических координатах сце-
нического искусства респуб-
лики.

Это—комедия «Их четверо»
в академическом театре, по-

За ним стоит долголетняя
конструктивная работа как са-
мого сценического деятеля, так
и общественности республики.

Ровно пять лет назад, летом
1972 года, в период крупных
гастролей театра им. М. Гафу-
ри в Москве, гастролей, посвя-
щенных 50-летию СССР, газе-
та «Проздда» в статье своего
театрального обозревателя
обозначила круг задач, кото-

залась в них столь бесформен-
на, что влияла на текст са-
мым разрушительным обра-
зом: «Жили бы как люди»,
«Вояж» и некоторые другие
спектакли.

Изъяны и просчеты этих или
подобных произведений вновь
и вновь возвращают к про-
блемам искусства постановки.
Оттого столь ценен и знаме-
нательен лучший опыт масте-
ров режиссуры и вырази-
тельные итоги нынешнего те-
атрального сезона.

Эти итоги воплотились в
утверждении новой эстетиче-
ской формы спектакля. Он
представлял собой органиче-
ский синтез всех средств сце-
нического изображения и те-
атральной выразительности.
Каждое из этих средств было
инструментально, развито, ут-
верждало в произведении соб-
ственную смысловую мощь,
художественную энергию. А в
партитуре режиссера они
обеспечивали широту, много-
мерность, глубину общей кар-
тины. И единый образ спек-
такля возникал как закономе-
рный сплав натуры и метафоры,
достоверного и фантазируе-
мого, быта и необыкновенно-
го. Тем самым спектакль ори-
ентировался на более полное
изображение мира.

В принципе же, художест-
венная активность творчества
артиста находилась в прямой
зависимости от меры его уча-
стия в жизни людей. И театр
Башкирии в целостности своих
коллективных усилий сделал
сегодня много, чтоб углубить
наши представления об обли-
ке дня в психологических си-
туациях, составляющих черты
времени, образ духовного ми-
ра современника. В его худо-
жественной деятельности
проглядывает настоящее
стремление быть первоотры-
вателем новых жизненных свя-
зей. И лучшие спектакли на-
шего театра пронизаны солн-
цем, овеяны грозями совре-
менности.

С. САИТОВ.

Театральное обозрение

МЕРА УЧАСТИЯ

тельно, красиво и гармонично.

В своенном репертуаре сце-
нических коллективов Башки-
рии и ее столицы соразмерно
представлено жизненно-тема-
тическое богатство советского
театра, пропорционально пред-
ставлены драматические жан-
ры и сценические формы.
Классический шедевр и совре-
менная производственная пьеса,
острая драма на морально-
этическую тему и трагедийное
произведение о войне, лири-
ческие признания влюблен-
ного сердца и глобальные
события—вот тематическая па-
норама сезона.

Как раз вдохновенными
жизнестроительными мотива-
ми пронизаны первозрядные
спектакли «Их четверо»,
«Судьбы, избранные нами»,
«Не бросай огонь, Прометей!»
в Башкирском академическом
театре драмы им. М. Гафури;
«Борис Годунов», «Золушка»,
«Салават Юлаев»—в Башкир-
ском театре оперы и балета;
«Мамаша Кураж и ее дети»,
«Провинциальные анекдоты»,
«Испанский священник» — в
Республиканском русском дра-
матическом театре БАССР;
«Божественная комедия», «Бе-
лый пароход»—в Башкирском
театре кукол.

Тем временем, из массы

ставленная и фестивалю дра-
матургии Польской Народной
Республики в СССР бригадой
польских мастеров театра [ре-
жиссер И. Цивильская, худож-
ник-постановщик Э. Верхо-
вич]; трагедия «Не бросай
огонь, Прометей!»—там же
[режиссер Р. Исрафилов, худо-
жник Т. Еникова]; историче-
ская хроника «Мамаша Кураж
и ее дети»—в Республикан-
ском русском театре [режис-
сер Г. Бражник, художник
Ф. Розов]; гротесковый спек-
такль театра кукол «Божест-
венная комедия» [режиссер
В. Штеин, художники Э. Бо-
роженкова и М. Грибанова].

В названных спектаклях, как
и в целостном образе мину-
вшего сезона, отлично просма-
тривается воплощение полно-
ты художественного призва-
ния театра. Наша сцена со-
прикоснулась с обширным
пространством действитель-
ности, ее общественных и ин-
дивидуальных связей, обна-
ружила глубину социально-
психологического анализа,
предложила сильные вырази-
тельные образы, отмеченные
щедрыми знаками таланта и
уверенного мастерства.

Естественно, успех сложился
не сразу, даже не на протя-
жении рассматриваемого года.

рые предстояло решить кол-
лективу академического теат-
ра и всему сценическому ис-
кусству Башкирии, всем теат-
ральным труппам республики.
А аналитический взгляд, воз-
дава должное неотъемлемым
достоинствам творчества театр-
а, обнаружил, между тем,
определенную узость репер-
туара, заниженность художе-
ственно-эстетических критериев,
сравнительно низкий уровень
постановочного дела.

К сожалению, это было за-
старевшие изъяны нашего ис-
кусства, которые обрели
порой болезненные формы и
дают знать о себе по сей день.
Так, за последние два-три го-
да не выдержали испы-
тания временем идей-
но-слабые, художественно
аморфные спектакли «О г-
рзавление в полночь», «В один
прекрасный день», «Положий
на льва», «Синяя птица». На
грани идейно-художественно-
го распада балансировали
спектакли «Проспись и пой»,
«Родники». Даже в нынешнем
сезоне, утвердившем очень
высокую художественно-эс-
тетическую меру, мелькнули
произведения бледные, упро-
щенные, а то и отгаченные
грубом затасканым штампов.
Режиссерская партитура ока-